



Брянский областной драматический театр за три последних года поставил 32 пьесы, в том числе 24 — советских драматургов. На 1.527 его спектаклях [в Брянске, районах области, других городах] побывало 600 тысяч зрителей.

Десятки спектаклей ставят ежегодно 11 наших народных театров.

✱

## ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ...

**С** НАЧАЛА это были мужики и бабы в лаптях и солдатских обмотках. Они жадно ловили каждое живое слово с театральных подмостков, звучавшее как откровение. Во всех уголках нашей страны стали возникать театры самых разнообразных видов и форм — от агитбригад и «синей блузы» до трамвов и тюзов, армейских театров. До Октября в стране было едва ли три десятка театров; к концу 20-х годов их уже стало более 500 — только профессиональных. В стране были созданы школы и институты по подготовке артистов всех специальностей. На сцены театров пришли новые идеи и новые герои, близкие и понятные народу. Они варажали зрителей пафосом революционной борьбы и труда. Высокая идейность и гуманизм, новые формы их выражения, новый метод актерского сценического перевоплощения сразу выдвинули советский театр в корифей мирового театрального искусства. Театр запада стал учиться у нас, у советских.

И все-таки как изменился наш театр за прошедшее пятидесятилетие! Он стал глубже, шире, умнее. И это понятно. В советском обществе

произошли глубокие качественные изменения. Выходя на сцену, артист видит перед собой зрителя не в лаптях и обмотках, не в телогрейках, не того, который расписывался крестом и отпечатком пальца. Перед артистом сидят люди образованные, люди высокой культуры, много читающие, много знающие. Как неизмеримо выросли их духовные потребности и интересы! Радио, кино и телевидение проникают в каждый город, каждый поселок, село, в каждый дом. Казалось бы, зачем ходить в театр? Но необходимость живого общения с актером-художником стала такой же потребностью, как необходимость прочесть книгу, газету, увидеть новый фильм.

А как выросла ответственность артиста перед самим собой и перед зрителем! Что я скажу ему сегодня нового? Чем его обогащу? Вызову ли у него волнение, радость и негодование? Слова со временем он может забыть, а чувственное, эмоциональное потрясение не забудется никогда. И как бывает обидно, когда пьеса или роль не позволяют этого сделать, когда ты оставил зрителя равнодушным. Уйдя из театра, он забудет о тебе....

В долгу перед театром наши драматурги. Еще много появляется серых и бледных, мелкоотемных и мелкообразных пьес! И как еще часто и в нашем Брянском театре мы снисходительно включаем их в репертуар. Партия неустанно призывает нас, артистов: изучайте жизнь, изучайте

людей труда, события! И это правильно. Ведь чтобы сказать что-то новое зрителю, помимо «уметь», артисту надо еще и много знать. Особенность актерского искусства в том и заключается, что даже самый положительный образ, самые высокие идеи можно дискредитировать средствами выражения, своим отношением к образу. А такое, к сожалению, случается.

Борьба между нашей социалистической и буржуазной идеологией в последнее время приняла ожесточенный характер. В этой борьбе театру отводится далеко не последняя роль. Как же мы должны быть строги и требовательны к себе!

Конечно, и на западе есть прогрессивные художники, артисты и целые коллективы, но их влияние незначительно. Они не получают широкого доступа к зрителю, не имеют материальной поддержки, преследуются. Поддерживается и пропагандируется такое искусство, которое развешивает гуманные идеалы, нравственно растлевает, пробуждает низменные инстинкты. Ведь человека, воспитанного на благородных идеалах, трудно заставить убивать беззащитных вьетнамских крестьян и детей!

Задача советского искусства сформулирована в Программе КПСС: способствовать формированию всесто-

ЗА ГОД трудящиеся области приобретают примерно:

25.000 телевизоров  
20.000 радиоприемников, радиол и проигрывателей  
2.000 магнитофонов  
600 пианино  
4.000 аккордеонов, баянов, гармоней  
5.000 гитар, домр, балалаек  
500.000 грампластинок.

ронне развитой личности коммунистического общества во всем многообразии ее духовных потребностей. Задачей советского театра было и будет — пробуждать в человеке высокие помыслы, благородство стремлений и поступков, любовь к своей отчизне и своему народу. Эти высокие задачи способствовали не только становлению профессионального театра, они вызвали невиданный размах самодеятельного искусства. Наши народные театры, ансамбли и коллективы так же, как и профессиональные, привлекают зрителей своим оптимизмом, содержательностью и мастерством. Взять хотя бы Новозыбковский народный театр. По своему мастерству он мало уступит иным профессиональным театрам.

Многое достигнуто советским театром, но впереди еще длинный и трудный путь. Я верю и жду, что на подмостки театра придет настоящий положительный герой: эмоциональный, принципиальный человек труда, искусства, науки. Я верю, что в каждый театр придет время привлечения зрителя не поверхностной иллюстрацией жизни, а эмоционально насыщенной новизной и глубиной содержания, воинствующей, наступательной партийностью.

Я счастлив, что живу именно в свое время, счастлив, что я, сын простого уральского рабочего, имел возможность стать артистом. Я счастлив тем, что играю для моего замечательного народа — героя и труженика, счастлив чувством своей необходимости ему.

Прекрасному нет предела, путь к нему тернист и сложен. Будем же достойно продолжать этот путь!

**П. ЕФИМОВ,**  
заслуженный артист  
РСФСР.



В роли вождя революции Владимира Ильича Ленина — заслуженный артист РСФСР Г. Д. Постников (спектакль Брянского драматического театра «Шестое июля»).

Фото И. Рабиновича.