



Брянский областной драматический театр за три последних года поставил 32 пьесы, в том числе 24 — советских драматургов. На 1.527 его спектаклях [в Брянске, районах области, других городах] побывало 600 тысяч зрителей.

Десятки спектаклей ставят ежегодно 11 наших народных театров.

ЗА ГОД трудащиеся области приобретают примерно:

25.000 телевизоров
20.000 радиоприемников, радиол и проигрывателей
2.000 магнитофонов
600 пианино
4.000 аккордеонов, баянов, гармоней
5.000 гитар, домр, балалаек
500.000 грампластинок.

В долгу перед театром написали драматурги. Еще много появляются серых и бледных, мелкотемных и мелкообразных пьес! И как еще часто и в нашем Брянском театре мы снискходительно включаем их в репертуар. Партия неустанно призывает нас, артистов: изучайте жизнь, изучайте

роние развитой личности коммунистического общества во всем многообразии ее духовных потребностей. Задачей советского театра было и будет — пробуждать в человеке высокие помыслы, благородство стремлений и поступков, любовь к своей отчизне и своему народу. Эти высокие задачи способствовали не только становлению профессионального театра, они вызывали невиданный размах самодеятельного искусства. Наши народные театры, ансамбли и коллективы так же, как и профессиональные, привлекают зрителей своим оптимизмом, содержательностью и мастерством. Взять хотя бы Новозыбковский народный театр. По своему мастерству он мало уступит иным профессиональным театрам.

Многое достигнуто советским театром, но впереди еще длинный и трудный путь. Я верю и жду, что на подмостки театра придет настоящий положительный герой: эмоциональный, принципиальный человек труда, искусства, науки. Я верю, что в каждый театр придет время привлечения зрителя не поверхностью иллюстраций жизни, а эмоционально насыщенной новизной и глубиной содержания, воинствующей, наступательной партийностью.

Я счастлив, что живу именно в свое время, счастлив, что я, сын простого уральского рабочего, имел возможность стать артистом. Я счастлив тем, что играю для моего замечательного народа — героя и труженика, счастлив чувством своей необходимости ему.

Прекрасному нет предела, путь к нему тернист и славен. Будем же достойно продолжать этот путь!

П. ЕФИМОВ,
заслуженный артист
РСФСР.



В роли вождя революции Владимира Ильича Ленина — заслуженный артист РСФСР Г. Д. Понников (спектакль Брянского драматического театра «Шестое июля»).

Фото И. Рабиновича.

ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ...

С НАЧАЛА это были мушки и бабы в лаптях и солдатских обмотках. Они жадно ловили каждое живое слово с театральных подмостков, звучавшее как отирение. Во всех уголках нашей страны стали возникать театры самых разнообразных видов и форм — от агитбригад и «синей блузы» до трамов и тцзов, армейских театров. До Октября в стране было едва ли три десятка театров; к концу 20-х годов их уже стало более 500 — только профессиональных. В стране были созданы школы и институты по подготовке артистов всех специальностей. На сцены театров пришли новые идеи и новые герои, близкие и понятные народу. Они заражали зрителей пафосом революционной борьбы и труда. Высокая идея и гуманизм, новые формы их выражения, новый метод актерского сценического перевоплощения сразу выдвинули советский театр в корифеи мирового театрального искусства. Театр запада стал учиться у нас, у советских.

И все-таки как изменился наш театр за прошедшее пятидесятилетие! Он стал глубже, шире, умнее. И это понятно. В советском обществе

произошли глубокие качественные изменения. Выходя на сцену, артист видит перед собой зрителя не в лаптях и обмотках, не в телогрейках, не того, который расписывался крестом и отпечатком пальца. Перед артистом сидят люди образованные, люди высокой культуры, много читающие, много знающие. Как неизмеримо выросли их духовные потребности и интересы!

Радио, кино и телевидение проникают в каждый город, каждый поселок, село, в каждый дом. Казалось бы, зачемходить в театр? Но необходимость живого общения с актером-художником стала такой же потребностью, как необходимость прочесть книгу, газету, увидеть новый фильм.

А как выросла ответственность артиста перед самим собой и перед зрителем! Что я скажу ему сегодня нового? Чем его обогащу? Вызову ли у него волнение, радость и негодование? Слова со временем он может забыть, а чувственное, эмоциональное потрясение не забудется никогда. И как бывает обидно, когда пьеса или роль не позволяют этого сделать, когда ты оставил зрителя равнодушным. Уйдя из театра, он забудет о тебе....

Задача советского искусства сформулирована в Программе КПСС: способствовать формированию всесторон-