

Творческие портреты

СТО И ОДНА ЖИЗНЬ АКТЕРА ЕФИМОВА

СОРОК ЛЕТ на сцене... Десятки судеб, неповторимых человеческих индивидуальностей неминуемо прошли через сердце актера, прежде чем стать зримыми и полнокровными художественными образами.

С заслуженным артистом РСФСР Павлом Ефимовым брянский зритель впервые познакомился летом 1966 года, во время гастролей Новгородского театра. Этого актера нельзя было не заметить, не поразиться глубокому прочтению сущности шекспировского героя в спектакле «Ричард III». Передо мной лежат рецензии, написанные в разных городах, где побывал Новгородский театр. В оценке этого спектакля разноголосицы мнений нет: Ричард III в исполнении Ефимова стал событием театрального сезона. Расчетливый политик, тонкий психолог, человек непомерного ума и энергии, неукротимой, все сокрушающей,—таков Ричард—Ефимов. И вместе с тем на «отлично» решена актерская сверхзадача: развенчана расчетливость дикого самоуправца. Способность актиста к синтезу, к тонкому психологическому рисунку, слитому с острой внешней характерностью образа, — одна из замечательных особенностей его дарования.

Творческий путь Ефимова начинался в Свердловском театре юного зрителя. Обладая прекрасными внешними данными, несомненным сценическим обаянием, молодой артист сыграл целую галерею романтических героев, лучшими из которых были Фердинанд («Коварство и любовь» Шиллера), Ромео («Ромео и Джульетта» Шекспира), д'Артаньян («Три мушкетера» Дюма), Чаккий («Горе от ума» Грибоедова) и другие. Эти роли многие годы сохранялись в репертуаре артиста, в них билось горячее молодое сердце гражданина, художника, искателя. «Фердинанд—Ефимов,—отмечал известный критик и историк театра Г. Н. Бояджиев, — окрылен не только пламенным чувством к любимой девушке, но и охвачен высоким энтузиазмом идейной борьбы, сознанием своего общественного долга обличить социальное зло».

Особой вехой в творчестве актера стал образ Раскольникова в инсценировке романа Достоевского «Преступление и наказание». Критика отметила тогда новую манеру исполнителя, несвойственную ему прежде.

Это было в 1963 году, «году Стаславского», — на смотре актерского и режиссерского мастерства в театрах Свердловска была отмечена большая творческая удача исполнителя роли Раскольникова.

Я не видела спектаклей Свердловского театра, но, работая с Павлом Яковлевичем почти десять лет на брянской сцене, могу представить себе, что каждая новая роль актера, была событием в культурной жизни города. И в Брянский театр Павел Яковлевич Ефимов принес с собой горячее, отзывающее сердце художника, интеллигентность, обаяние нестареющего с годами человека. За это десятилетие он показал на нашей сцене десятки интересных актерских работ — в спектаклях «Дом сумасшедших», «Дело о любви», «Чайка», «Гроза над Десной», «Нашествие», «Другая», «С легким паром!» и многих других. Но я не ошибусь, если обозначу вершиной его творчества роль царя Федора в драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Я до сих пор помню огромные трагические глаза царя Федора—Ефимова, его фигуру, хрупкость которой так несовместима с громоздкостью боярской одежды. Им владеет исступленное желание делать добро, всех помирить — тем страшнее в конце спектакля его прозрение, сознание собственного бессилия. Рисунок роли был неожиданно резким, дисгармоничным, пронзительным. Причины большой творческой удачи были заложены, на мой взгляд, в самой личности Ефимова. Рыцарь добра и справедливости — таким знаем мы Павла Яковлевича в жизни. В роли царя Федора эта человеческая сущность актера проявилась с наибольшей силой.

У нас в театре он давно уже стал душой коллектива. Никогда, никому не откажет в помощи и совете, всегда для вас найдется у него и время, и доброе слово. Коммунист Ефимов неоднократно избирался секретарем партийной организации театра. Особое место в его общественной деятельности



сти занимает Всероссийское театральное общество. Много лет Павел Яковлевич был председателем правления и членом президиума ВТО. Сейчас он ответственный секретарь Брянского отделения. Ни одна акция театра не проходит без его участия, будь то встреча со зрителями, помощь самодеятельным коллективам, конкурсы и смотры молодых, творческая учеба...

Н. ПЛАТОНОВА,
актриса Брянского областного драмтеатра