

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Для меня Магнитогорск остается, пожалуй, главным городом жизни. Вспоминается одна из первомайских демонстраций. Тогда весь коллектив театра, где я работал, шел вместе с металлургами мимо трибун, установленных у проходной комбината. И в этом был свой, особый смысл. Ведь судьбы учителей, врачей, актеров — словом, горожан всех профес-

сий — были связаны с предприятием. Для них Магнитогорск начинался еще с поселка в ковыльной уральской степи. И мне пришлось работать в «огненном цехе», играть в драматическом кружке. А в тот день все мы, участники демонстрации, мысленно были на комбинате. В одном из цехов заканчивался ремонт печи. Его вела бригада молодежи. В

разгар праздника ребята как раз вышли из проходной. Их встретило оглушительное «ура!». Рабочие сразу влились в наши ряды.

С тех пор чувство причастности к жизни рабочего человека осталось у меня на всю жизнь.

Н. ЕФИМОВ,
заслуженный артист
РСФСР.

ВОРОНЕЖ.

Соб. из м.т.т.
1973, 2 мая