

Посадили его еще совсем мальчишкой. Вышел со шрамами и изломанной душой. На многое, пока мотал срок, Мишка стал смотреть по-другому, но музыку, что с упоением слушал на полуза-претных дисках в конце 80-х и сам пробовал исполнять в каком-то клубе-кабаке, любил по-прежнему. А потому снова взял в руки гитару. В фильме "Мишка" с участием Гениадия Назарова, Андрея Егорова, Петра Зайченко, который на студии "НЭЦКИ" именем Саввы Кулиша заканчивает режиссер Светлана Стасенко, главного героя, рок-музыканта Мишку, играет недавний выпускник курса Марка Захарова в РАТИ (ГИТИСе) Михаил Ефимов.

Ему 25 лет, но список работ уже немаленький: в кино, например, роли священника в "Фортуне" Георгия Данелии и одного из героев ленты "Учительница первая моя". На сцену он выходил в компании с такими мастерами, как Армен Джигарханян, Наталья Гундарева, Владимир Самойлов. Сниматься Миша начал с шести лет, а на сцену Театра имени Маяковского вышел лет в двенадцать.

— Первым моим фильмом было "Похищениe" Виталия Тарасенко, — рассказывает Михаил Ефимов. — Там мою бабушку играла Любовь Соколова, папу — Александр Фатюшин, маму — Елена Бондарчук. На кинопробы меня повезли просто по объявлению — моя тетя услышала по радио: "Нужен мальчик на главную роль", и вот я уже на "Мосфильме". Меня отобрали из 600 детей. На пробах радостно крикнул: "Ура, меня ведут в кино сниматься!" — и это, видимо, подкупило режиссера. Была прекрасная трехмесячная экспедиция в Пущино, и я понял, что кино — это открытие целого мира. Мои фотографии пошли по съемочным группам, и потом я попал в ленту "Любимец публики" по "Белому пуделю" Куприна, где работал с Анатолием Ромашинским, в мелодраму "Пропал друг" о девочке, потерявшей собаку, и другие фильмы. Поступил в московскую школу № 123 с театральным уклоном. И ездил в этот Центр эстетического воспитания каждый день со своей окраины с радостью и удовольствием.

— Как вы попали в Театр имени Маяковского?

— В музыкальной школе имени Гнесиных, где я учился по классу фортепиано, был паренек-гобоист, он играл в этом театре в спектакле "Леди Макбет Мценского уезда", но уже вырос из роли, и ему срочно искали замену. На роль мальчика Федора Лямина пригласили меня. Я вообще перенял в театре многое детей, особенно помнится спектакль Сергея Арициашева "Кто боится Рей Брэдбери".

Читающий стихи на эшафоте



— Поступили в ГИТИС с первого раза?

— Да, с первого, но вы же знаете, что поступление в театральный — это рулетка. С нашего курса практически все стали актерами — Дмитрий Дюжев, Сергей Фролов, Олеся Железняк, только Родион Погосов уехал в Америку, стал певцом, а Фекла Толстая теперь телеведущая. Дипломным спектаклем была "Любовь 12-го года" (речь шла о 1812 году и кавалеристе-девице Шуре Азаровой). Там было много элементов акробатики — нас как раз учили прыгать на батуте. После института отработал полтора года в Театре имени Маяковского, какое-то время пытался освоить суть метода Анатолия Васильева. Но чтобы заниматься им и бесконечно себя совершенствовать, надо этому посвящать все свое время, как в религии, и жить как в монастыре. А я люблю путешествовать, поэтому пойти на оседлый, затворнический способ жизни не мог.

— Что у вас в театре сейчас?

— Репетиую в "Интермеди" Сервантеса, играю Ивана Бездомного в нашем дипломном спектакле "Мастер и Маргарита", перенесенном на сцену Театра имени Станиславского. Но считаю, что ждать ролей в большом театре, где старый состав никто не отменял, бесперспективно. Пять-восемь лет быть на "подтанцовках" не хочу. Ведь человек к этому привыкает: деньги какие-то платят, жилье дают — ну и ладно. А творческий пыл пропадает. На вводах проверять свои актерские навыки не получится, работа в чужом репертуаре не прибавляет опыта. Опыта я набрался, слава Богу, еще в детстве. А время большой сцены для меня придет, я уверен. Большая зарплата меня пока не волнует. Всду на "Лав-радио" музыкальные передачи по заявкам как диск-жокей, и получаю достаточно, чтобы съездить, допустим, в Питер или что-то купить.

— Музыкальные увлечения у вас сохранились?

— Мне нравится группа "Монти Пайтон", их импровизации. Мое хобби — пластики. Музыка хороша и тем, что с ее помощью ты можешь без посредников — без режиссера, худрука и завлита — выразить свое отношение к жизни. Под музыку веселей даже обои клеить.

— Как вы попали в "Мишку"?

— Стечение обстоятельств. Считаю, что все должно приходить само, и потому никогда не ходил, как другие студенты, по киностудиям, не предлагал себя. И при этом постоянно снимаюсь. Так вот, пошел я однажды в "Дебют-Центр" Дома актера на спектакль "Тесный мир". После него ко мне подошли девушки (одна из них — дочь режиссера Светланы Стасенко) и предложили приехать на кастинг, не зная кто я и что. Там меня попросили спеть под гитару, я спел им про мамонтенка, который ищет маму. Видимо, их тронуло. Команда на "Мишке" собралась замечательная, просто золото, и снимаются люди, вызывающие доверие. А взаимоотношения во время съемок дорогого стоят.

— Что лично для вас 80-е годы, когда происходит эта история и когда ваш герой, вышедший из тюрьмы, становится рок-музыкантом?

— Вообще-то, я родился в 1978-м, но помню московскую Олимпиаду 80-го года, олимпийского Мишку, помню 85-й, 86-й год. Все так тогда перемешалось в жизни!

— Были сцены в "Мишке", сложные для вас?

— Когда в холод надо было по улице в одной майке ходить. Это вносило, конечно, нерв в сцену, но было зябко. Каждая роль — головоломка, для каждого героя нужно придумывать свою историю, которая бы оправдывала его поступки.

— Чем вам Мишка интересен?

— Тем, что он отличается от меня. Другой человек — это всегда интересно. Мне хотелось узнать побольше о той среде, откуда вышел Мишка. Ведь паренек, сыгравший его в детстве, по-настоящему сидел в колонии. Мы с ним подружились, он мне интересен. Интересно мне было ездить в Красногорск, в Архив кино-фотодокументов, смотреть хронику, снятую в колонии, — глаза, лица. Я проигрывал что-то про себя и решал — вот это бы Мишка не стал делать, он уважает себя. А вот здесь все бы себя так же.

История Мишки фантастична. Потому что колония по-своему формирует человека, а рок-музыка — по-своему, это совсем другое отношение к жизни. Два почти несочетаемых мира. Для себя я определил, что у моего героя раздвоение личности, и во сне он видит себя читающим стихи на эшафоте.

Беседовал Петр ЧЕРНЯЕВ

• Михаил Ефимов
в фильме "Мишка"