

Мемориальная мастерская художников Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова За невысоким забором в Новогирееве в тени деревьев стоит двухэтажный кирпичный дом. Построили его в тридцатые годы две семьи художников — Фаворские и Ефимовы. Если подойдем ближе, то на фасаде дома увидим две бронзовые мемориальные доски, установленные в декабре 1976 года, в память о замечательных художниках.

Сегодня здесь живут и работают их потомки — прикладник М.В. Фаворская, скульптор Д.М. Шаховской и другие художники, работающие в различных областях искусства — живописи, иллюстративной и станковой графики, монументальной и станковой скульптуры, керамики, искусствоведения. Все они сохраняют наследие старшего поколения и творят сами.

В одном из помещений дома разместили своеобразный музей — мемориальная мастерская. Создан он в память о творчестве народного художника России Ивана Семеновича Ефимова и его жены Нины Яковлевны Симонович-Ефимовой. Здесь представлены скульптура, живописные полотна, обширная коллекция графических работ, предметы созданного ими в 1918 году «Теневого театра» и «Театра движущейся скульптуры», а также многочисленные литературные и эпистолярные архивы.

Создатели одного из первых в России кукольных театров первой половины нашего столетия много и разнообразно потрудились во имя детского театра. Они были и создателями, и изготовителями кукол, и режиссерами, и постановщиками, и авторами текста и, наконец, актерами-исполнителями. В музее на полках «сидят» те самые куклы, которые впервые «вышли» на подмостки в театре в Мамоновском переулке на сцену нового театра для детей, созданного знаменитой Наталией Сац. Кстати, много кукол Ефимовых находятся и в музее нынешнего театра кукол имени С.В. Образцова.

Нина Яковлевна оставила большое творческое наследие — живопись, акварель, автолитографии, множество альбомов с рисунками, театральные эскизы для постановок «Кукольного театра художников Ефимовых» и самих кукол. Кроме этого, обширное литературное наследие: несколько книг, многочисленные статьи в периодике. Многие из этого наследия ныне представляет интерес не только для художников и искусствоведов, но и для широкого круга любителей искусства. В 1980 году Наталия Ильинична Сац писала о Н.Я. Симонович-Ефимовой: «Ценные мысли художника-поэта и энтузиаста-кукольника послужили как бы камертоном в становлении искусства для детей, которому она посвятила так много таланта и любви».

Иван Семенович Ефимов известен главным образом как скульптор-аниматор. Он принадлежит к поколению людей, проживших необычайно насыщенную событиями жизнь. Вместе с Мая-

ковским, например, он участвовал в окнах РОСТА, в Отечественную много потрудился для окон ТАСС. Амплитуда творческого размаха Ивана Семеновича значительна и обширна. Ученик Серова и Коровина, он начал как живописец, но необычайно живое воображение выбило его из рамок узкой специализации. Он был блестящим рисовальщиком, иллюстратором и оформителем книг, мастером прикладного искусства; в театральных кругах Ефимовы чтут как основателя кукольного и теневого театра, где вместе с женой он был и режиссером, и художником, и мастером по созданию кукол, и как незаурядный актер.

Вместе с Ниной Яковлевной — женой, другом, коллегой они работали рука об руку, многие творческие замыслы осу-

ла! Десятки городов и деревень, тысячи выступлений на различных мало приспособленных площадках, бесчисленные переезды в фанерных ящиках. Да и изначально материал для их изготовления был не дорог, ведь это было начало скудных двадцатых-тридцатых годов. Но бывают минуты...

Нередко этот дом посещает сын Ефимовых Андриан Иванович, кандидат геолого-минералогических наук, в далеком прошлом и сам неоднократный участник бесконечных поездок по российским дорогам с театром кукол своих родителей. Подходит он к своим старым друзьям, берет, например, с полки бывшую леди Макбет или другой персонаж и в его умелых руках они начинают оживать, начинают чувствовать себя вновь «актера-

ми», вспоминать свое звездное прошлое, свою яркую, интересную жизнь! Манипулируя куклами, Андриан Иванович, кажется, вселяет в их душу жизнь и, повинувшись живой руке, они молодеют, чувствуют, что ими любуются, что они снова на сцене. И уже не кажутся неодошенными экспонатами...

Тел.спр.: 176-31-29 и 975-54-76

Ознакомление с наследием художников по предварительной договоренности.

Олег ПЕСКОВ
Фото
Леонида
ГЛАГОЛЕВА

КУКЛЫ — это серьезно



Памятная
доска на
мастер-
ской

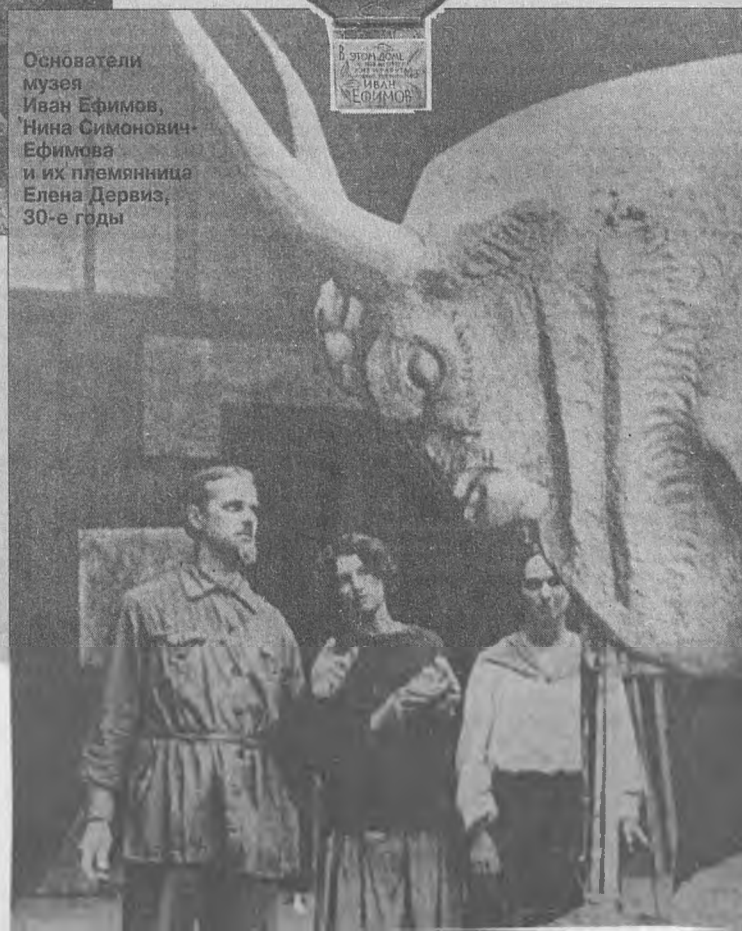


Основатели
музея
Иван Ефимов,
Нина Симонович-
Ефимова
и их племянница
Елена Дервиз,
30-е годы

ществляли вместе и вместе радовались созданному. «Меня радует искусство. Я только тогда и делаю, когда радует, и хочу радовать других», — написал Иван Семенович в одном из писем.

Значительная часть их творческого наследия представлена в мемориальной мастерской. И если созданное ими как художниками будет особо интересовать специалистов, то буквально всех привлекают кукольные сокровища — бывшие «актеры». Их много — десятки. Правда, когда смотришь на полки и шкафы, где лежат, сидят и висят знаменитые в прошлом артисты, то возникает какое-то щемящее чувство жалости — уж очень они бедно и тускло выглядят. И то сказать, ведь большинству из них за шестьдесят, а жизнь какая тяжелая бы-

Правнук основателя
музея Андрион



Кукла
«Чаровница»