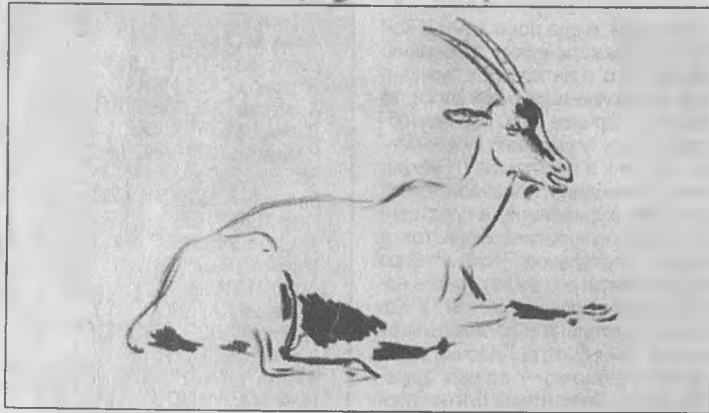


Портрет зверей в интерьере

Кубатура. 20 век. - с. 10

Графика Ивана Ефимова



“Коза”. 1933 г.

Художественные интересы замечательного скульптора Ивана Семеновича Ефимова (1878 – 1959) были очень широки. Начал он как живописец, затем увлекся скульптурой, графикой, прикладным искусством, иллюстрировал детские книжки, проектировал памятники, участво-

вал в оформлении нескольких станций Московского метрополитена, а также Ярославского и Ленинградского вокзалов. Азы керамического мастерства постигал в Абрамцевской мастерской Саввы Мамонтова. Наконец, создал собственный кукольный театр, который пользовал-

ся большой популярностью в 1920 – 1940 годах. Преподавал во Вхутемасе и Вхутеине, писал искусствоведческие статьи и литературные воспоминания. Богато одаренный, страстный жизнелюб, веселый, открытый, добрый человек, он очаровывал всех, кто его знал. И работал так же, как жил, – легко, радостно и свободно.

Тематический охват его произведений почти необозрим. Но более всего его увлекала анималистика. Во всем разнообразии жанров и материала – в живописи, скульптуре, графике, прикладном искусстве, в металле, дереве, керамике, фарфоре, стекле. Любовь к зверям проявилась еще в 1899 году, когда он поступил на естественный факультет Московского университета, который, правда, не окончил, отдавшись целиком живописи. В 1910 – 1911 годах Ефимов много рисовал в Парижском зоопарке и эти свои работы – акварели, рисунки, гравюры – показывал в “Осеннем салоне” и на других престижных парижских выставках. Ког-

да он оканчивал Московское училище живописи, ваяния и зодчества, то звание художника-скульптора получал уже именно за анималистические работы.

Любимыми персонажами художника были козы, косули, газели, олени, антилопы, ламы. Начиная с зарисовок в Парижском зоопарке, с детских книжек, например “Кот, козел и баран” (1924), стремительных набросков и кончая большими монументальными декоративными композициями. Ефимова привлекали почти неограниченные возможности пластического выражения.

Но его образные графические и скульптурные эссе всегда основывались на прекрасном знании природы, на детальном изучении животных, на многочисленных натуральных зарисовках. Сказался в этом и блестящий профессионализм Ивана Ефимова. Он говорил: “Став скульптором, я много работал над образом зверей. Изучение животных имеет тот захватывающий интерес, что звери очень разнообразны, даже в одном виде

животных заключено изумительное разнообразие – в движении, в поведении. И животные не притворяются, не рисуются. Рисование зверей с натуры развивает наблюдательность, быстроту и четкость художественной реакции на постоянно и неожиданнодвигающегося зверя. Рисовать зверя – это вроде спуска с горы на лыжах слаломом: дело решают доли секунды!”

Вот эти доли секунды Ефимов умел поймать и остановить в вечности карандашом или резцом. Причем его козы индивидуальны, неповторимы, они имеют свой характер, свои повадки, свою, если хотите, метко и точно подмеченную “портретность”. Будь то коза в стремительном полете, настороженном внимании или ином состоянии. При всей разности это мастерски исполненный собирательный, обобщенный художественный образ, произведение искусства, которым мы любуемся, как образцом красоты и гармонии.

Евграф КОНЧИН