

# Главный петух Третьяковки

## Скульптура Ивана Ефимова

Наверное, в коллекции Третьяковской галереи найдутся "Петухи" и других известных скульпторов. Но "Петух" Ивана Семеновича Ефимова (1878 – 1959) знаменит более всех иных. Быть может, потому, что чаще других попадал в постоянную экспозицию и всегда производил большое впечатление, запоминался всем, кто его видел. Ефимовский "Петух" исполнен в 1932 году из кованой меди и установлен на небольшой деревянной подставке. Кованую медь скульптор использовал для наиболее значительных своих произведений. И назвал-то свою работу Иван Семенович не просто "Петух", а весьма многозначительно, образно и даже почтительно – "Утро". Записал в дневнике: "Птица – предвестник солнца. Птица кричит в полночь. Она что-то видит, чего мы не видим". Вот какими магическими, загадочными свойствами наделил Ефимов своего "Петуха". Птица голосистая, мощная, здиристая, действительно, разбудит всех и вся.

Быть может, этот "Петух" несколько автобиографичен, в нем как бы оказались черты самого Ивана Семеновича, человека страстного, могучего, энергичного. Жизнь любил во всех ее проявлениях. И сил у него хватало на все.

Он был выдающимся, неповторимым художником, богато и разнообразно одаренным. Занимался живописью, скульптурой, графикой, был блестящим рисовальщиком, иллюстратором книг. Делал плакаты, ра-

ботал в "Окнах РОСТА". Преподавал во Вхутемасе. В 1918 – 1943 годах был организатором и ведущим популярного театра кукол художников Ефимовых (вместе с женой Н.Я.Симонович-Ефимовой). Обладал литературным даром, писал воспоминания, эссе. Все делал с азартом, широко, неистово – и все у него получалось.

Но главным его творческим увлечением была анималистика, здесь он – непревзойденный мастер. Работал в скульптуре – дереве, стекле, фарфоре, керамике, металле, а также в графике.

И петух был наиболее любимой его привязанностью. Он его увековечил в пластике, рисунке, рельефах. И в иллюстрациях к басне Крылова "Петух и Жемчужное зерно". К этому сюжету художник неоднократно возвращался.

Своего "Петуха" Ефимов любил самозабвенно. Он был для него многозначным, небесспорным существом, с явными человеческими склонностями и привычками. Но порой Иван Семенович подтрунивал над "Петухом", подразнивал его, а скорее – самого себя. Назвал как-то непозволительной дерзостью для себя поставить "Петуха" рядом с химерами парижского Нотр-Дам. Но все же сравнил их, в чем-то противопоставил. Вероятно, он нашел в них нечто общее: какую-то скрытую символическую взаимосвязь.

Евграф КОНЧИН



И.Ефимов. "Утро" (фрагмент)