

Моск. правд. - 2001. - 5' шоуц. -
Пирамиды вечности
с. 3



Государственный музей Востока (Суворовский бульвар, 12) открыл нам новое имя в русском искусстве, показав на выставке «Пирамиды вечности» 40 никогда не выставлявшихся графических листов архитектора, действительного члена Императорской Академии художеств Дмитрия Егорьевича Ефимова (1811 - 1864). Они составляют египетско-нубийскую серию, выполненную художником в 1834 году в долине Нила, где он находился на академической пенсионерской стажировке. Почти 12 месяцев Д. Ефимов путешествовал по Греции, Египту, Нубии и Сирии, а позже несколько лет работал в Риме, выполняя, согласно стажерской программе, проект реконструкции античного памятника архитектуры (он выбрал виллу Адриана в Тиволи). Вернувшись в 1839 году в Россию, Д. Е. Ефимов был избран

академиком за труды «по реставрации виллы Адриановой» и рисунки, сделанные в Египте и Нубии. Он их рисовал с натуры во время путешествия от дельты Нила к его верховьям, почти до вторых порогов. Крайней точкой стал храм Абу-Симбела. Сегодня рисунки русского художника и архитектора - профессионально точные, обстоятельные и очень красивые имеют, кроме эстетической, еще и историческую ценность: ведь они сохранили для нас облик памятников древности, затопленных при сооружении высотной Асуанской плотины и покоящихся ныне на дне Нубийского моря...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.
На снимке: «Развалины 134-колонной залы храма в Карнаке (в Фивах)». Бумага, тушь, перо, сепия, кисть.