

23 АВГ 1956

ИСКУССТВО

Подходит к концу время летних гастролей театральных коллективов и концертных brigad. Среди тех, кто, преодолевая географическую отдаленность, несет высокое искусство,—солист Большого театра Союза ССР Геннадий Ефимов. Павлодарцы имели возможность встретиться с этим замечательным певцом на концертах, которые проходили в городе.

Классические произведения, арии из оперетт, песни современных композиторов — все это одинаково под силу талантливому певцу. Искусство Геннадия Алексеевича Ефимова — это сочетание отличного голоса и мастера с удивительной артистичностью. Он, певец и актер, добивается полного слияния сценического и музыкального образов.

Когда Ефимов поет арию

ПОЕТ ГЕННАДИЙ ЕФИМОВ

Ленского — мы видим трагический образ пылкого и страдающего юноши — поэта. Когда исполняет арию мистера Икса из оперетты Кальмана «Принцесса цирка» — перед нами человек, терзающийся одиночеством, мечтающий о счастье. Глубокую нежность, светлую печаль и грусть сыновнего чувства выразил певец в «Письме к матери» на слова Сергея Есенина. Эти произведения, на наш взгляд, самые удачные в репертуаре артиста. Отрадно отметить: Г. Ефимов отдает предпочтение задушевным русским песням.

Аккомпаниаторами Ефимова были очень тонкий и чуткий

музыкант Лилиана Комарова (фортепиано, аккордеон), Сергей Гунько (гитара), Валерий Куренин (контрабас). Кроме них в концертах приняли участие солисты балета Большого театра Союза ССР Алла Романчак и Анатолий Малинов. Алла Романчак исполнила «Умирающего лебедя» Сен-Санса. В паре солисты балета показали «Весенние воды» Рахманинова. Программу вел артист Азербайджанской филармонии Али Усубов, он же исполнитель песен композитора Кулиева.

За время гастролей в Павлодаре состоялось несколько встреч солиста Большого теат-

ра Союза ССР Геннадия Алексеевича Ефимова со зрителями. И каждый раз встречи с ним приносили павлодарцам большое эстетическое удовольствие.

На днях павлодарцы вновь встретятся с Геннадием Ефимовым — его концерты продолжаются несколько дней.

На снимке: поет Геннадий Ефимов.

Фото Д. Занина.
«ОТЧЕТ» № 18 (1956) № 17

