



ВЕЧЕРНЯЯ СЕРЕНАДА

В КРАСНОЯРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА СОСТОЯЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР В. ЕФИМОВА.

Роль ведущего творческого вечера взял на себя главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. А. Рябкин. Его подробный красочный рассказ раскрывает перед зрителями интересный творческий путь артиста.

Десять лет назад в Москве, в концертном зале «Россия», проходил конкурс «Молодые голоса». В нем принимали участие молодые вокалисты со всех концов республики. Зрители тепло принимали всех участников конкурса, но выступление солиста из Свердловска вызывало особый шквал аплодисментов.

Восторг зрителей усилился, когда они узнали, что юный Владимир Ефимов спел в одном из ведущих оперных театров страны — Свердловском — уже более двадцати ведущих партий. В труппу театра он был зачислен, будучи студентом четвертого курса консерватории после своего первого сольного концерта.

А уже на следующий день он пел в спектакле. Это была партия Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини. Еще через месяц совсем мо-

лодой В. Ефимов выступил в характерной роли Жоржа Жермона в «Травиате».

Вторым действием из этой оперы Д. Верди и начался вечер.

— Оперный артист, если только он настоящий артист, никогда не ограничивает свою творческую деятельность спектаклями, — говорит Б. А. Рябкин. — Вот и Владимир Викторович очень часто выступает в больших концертах, исполняя арии из опер, романсы, лучшие эстрадные советские песни.

С большим успехом исполнил В. Ефимов несколько романсов Рахманинова, Чайковского. Поклонники его таланта узнали о том, что сейчас он готовит две новые партии: Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия», которую театр посвящает 40-летию Победы, и Чатского в новой, нигде ранее не звучавшей опере ленинградского композитора Г. Банщикова «Горе от ума».

В заключение В. Ефимов вместе с солисткой Тамарой Прониной исполнили заключительную сцену из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Т. ПОЛЕВСКАЯ,
Фото Л. Федорогон.