

22.03.44

# ТРУД

гор. Москва

22 MAR 1944

## Мастер Политической карикатуры

Издательство «Искусство» выпустило сборник карикатур художника Бориса Ефимова «Гитлер и его свора». В книге помещены карикатуры 1942—43 гг. В острых и выразительных сатирических рисунках автор показывает мерзкий, вызывающий отвращение и ненависть палаческий облик врага, во всей его неприглядной обнажённости. Страница за страницей раскрывает художник подленькое, уродливое, как Геббельс, нутро фашистского зверя.

В сборнике семь разделов. Первый раз-



дел назван «Их портреты». Кривляющийся, истерический Гитлер. За ним недвижно стоят его хозяева, подлинные хозяева современной Германии — Крупп, Фегнер и другие промышленные и банковские магнаты. Над карикатурой надпись: «Их фюрер», под ней подпись: «За мной идут миллионы!» Тучный Геринг, разжиревший на военных прибылях, отвратительный и подлый Риббентроп в своём «дипломатическом архиве», в котором собрано награбленное немецко-фашистскими бандитами добро — от статуи из Петергофа до брабантских кружев. Мракобес Розенберг, исполняющий танец дикаря перед костром из книг. Кровавый спрут Гиммлер, обезьяноподобный Геббельс, живое олицетворение лживой немецко-фашистской пропаганды — такова галерея портретов, которые вызывают не только смех, но и ненависть, презрение к этим выродкам, садистам, палачам, захватившим статуи «господами мира».

Злая насмешка над пресловутой «красовой теорией» — такова тема второго раздела, названного «Их «идеология».

Бот они рядом — породистая такса, породистый жеребец, породистый СС. Наиболее звероподобный из них — СС.

Лживость, ханжество этих сторонников «племенного принципа» в разведении человеческой породы» разрабатывается карикатурой, изображающей «производство» в арийцы Антонеску и исключение из числа «нордических рас» непокорных голландцев, норвежцев, датчан.

Третий раздел — «Соузники». Даже ли вассалы Гитлера рвались в бой! Но вот уже Муссолини с подвязанной щекой. Гитлер тянет своих «союзников» на аркане. Они упираются, они уже испробовали силу советского кулака.

Первая карикатура в четвёртом разделе — громадная тюрьма в виде свастики, увенчанной виселицей. У её подножья —

Гитлер. Рядом с тюрьмой — плаха и топор. Таков общий вид «нового порядка» в Европе. Дальше идут «детали»: гитлеровская саранча, грабящая Европу. Гиммлер за палаческой работой, лодлье, гнусные квислинги всех видов и мастей, продавшие свою родину и честь.

— Стой! Кто идёт? Французы?

— Нет, нет! Что вы? Это мы — Петэн и Лаваль.

Но непрочна власть проклятых оккупантов. Ощетинилась штыками югославская земля. Сверкают зарницы грядущего возмездия, народный гнев сотрясает карточный домик гитлеровского имперализма.

Пятый отдел — наиболее обширный. Он назван — «Блицкриг». Это история краха планов Гитлера. Начало «молниеносного» похода. За гитлеровским войском идут пустые вагоны. На них надписи: для хлеба, для сала, для мяса. Они возвращаются — оги заполнены... убитыми фрицами.

«В Москву — на зимнюю квартиру» спешат гитлеровцы. Они находят «зимние квартиры» в подмосковных землях, вечные квартиры — черные могилы.

Удар нанесен. Красная Армия похоронила миф о «непобедимости» германской армии.

Фрицы «пляшут... от стужи, от ударов. Их бьют на фронте, их бьют партизаны. Сталинград. Гитлер бросает в бой всё новые войска. «Перемол на Волге» — так озаглавлена карикатура, в которой показан этот «процесс». И, наконец, петля захлестнула врага. Вместо триумфальной канцелярии Адольфа Гитлера «Взятие Сталинграда», трои — Гитлер, Геббельс, Геринг — исполняют похоронный марш: «Адью, шестая армия».

Следующий раздел посвящён внутриполитическому положению в Германии. Он назван — «Их настроения». Эти настроения мрачны. Несмотря на дикий гиммлеровский террор, фашистским заправилам не удается привить оптимизм немцам.

Гитлер на горе из черепов немецких солдат. В его окровавленных руках знамя с

надписью: «Мания грандиоза». Это первая карикатура в последнем разделе «Их перспективы». Время Гитлера истекает. «Часы истории» — такова надпись над карикатурой, изображающей песочные часы. Все ниже и ниже уровень в верхнем отделении, всё выше и выше гора немецких трупов и кладбищенских крестов в нижнем отделении.

Гитлер «гадает» под новый год. Неизменный обезьяноподобный Геббельс рядом с ним. Они глядят в «зеркало будущего». На них смотрит оттуда оскалившись зубы череп. Смерть, гибель — таковы перспективы гитлеризма. Час возмездия приближается. Клетка. В ней гитлеровское зверье. Это — «заключительное заседание заправил нового порядка». Преступники должны дать ответ за свои черные злодеяния. Их везут на расправу.

В сборнике представлены карикатуры, публиковавшиеся в различных советских изданиях в течение 1942—1943 годов. Но они не утратили своей злободневности и остры. Свойство Ефимова — быстро и оперативно откликаться на события дня — хорошо известно советскому читателю. Но в том и сила художника, что он сумел запечатлеть в рисунке, даже самом оперативном, наиболее типичное для наших врагов. Его «гитлеры», «гиммлеры», «геббельсы», «геринги» стали уже нарицательными; в то же время они отнюдь не однообразны.

Ценность карикатур Ефимова в том, что они — не простая иллюстрация к тому или иному событию. Почти каждая из его карикатур — законченный политический памфлет, острый политический фельетон. Смех — могучее орудие сатиры. И Ефимов отлично владеет этим оружием, метко клеймя и раня врага со страстью и ненавистью, заражающими читателя. Сборник карикатур Ефимова — свидетельство яркого мастерства, большой, напряжённой работы и таланта художника-публициста.

Я. ВИКТОРОВ.