

Рассказывая о времени

Короткая круглая подпись «Бор. Ефимов» в нашем представлении ассоциируется с всегда актуальной политической карикатурой, шаржем, сатирическим рисунком. Сколько же их было за долгие годы жизни художника в искусстве, начиная с той первой, опубликованной в июле 1922 года в «Правде»? Мы встречали их на полосах всех центральных газет, в «Крокодиле», в витринах сатирического плаката, начиная с Окон РОСТА. Выставка прославленного художника-карикатуриста была показана в Центральном доме художника. На ней экспонировалось свыше ста работ за 60 лет творческой деятельности.

И вот новый подарок почтителям таланта Бориса Ефимова. Издательство «Московский рабочий» выпустило массовым тиражом книгу «Рас-

сказы старого москвича», в которой художник выступает в роли увлеченного рассказчика. Он пишет об увиденном и пережитом. Как тонко и точно, с присущим ему остроумием и наблюдательностью находит Борис Ефимов в обычном необычное. Судьба свела его с Марией Ильиничной Ульяновой, Демьяном Бедным, Константином Симоновым, Эрнестом Хемингуэем... Одни из них описаны штрихами, другим уделено большое место — но все они предстают живыми, яркими людьми.

Первое совместное выступление Бориса Ефимова и Демьяна Бедного в газете «Известия», по рассказу художника, произошло так:

«Однажды у меня зазвонил телефон.

— Алле, аллэ, — услышал я, — это Ефимов? Говорит Демь-

ян Бедный. Вот какое дело. Я сегодня даю в «Известия» стихотворение 'ко дню МОПР. Не сделать ли вам к нему рисунок? А? Сейчас я вам прочту...»

И через несколько дней в «Известиях» вместе со стихотворением Д. Бедного «Великий подвиг» была помещена иллюстрация Б. Ефимова. Во всем, о чем бы ни писал Б. Ефимов в книге «Рассказы старого москвича», чувствуется горячая преданность своему делу, одержимость искусством.

Книга автобиографична. Вместе с ее автором мы окунемся в бурную жизнь Москвы 1922 года, побываем в Риме, Париже, Мадриде... Но главное, как мне кажется, в основе книги в качестве объединяющей лежит проблема становления политического художника. Борис Ефимов говорит о сложнейших вопросах развития искусства, и мы воспринимаем образ автора, как человека, находящегося в поисках истины, постигающего тайны сатирического рисун-

ка. И одновременно перед нами возникает атмосфера художнической и литературной жизни страны на протяжении десятилетий.

Эти страницы истории страны, свидетелем которой был и народный художник СССР Борис Ефимов, и книга «Рассказы старого москвича» поражают живым ощущением современности, чувством времени. Она — результат глубокого осмысления прожитого.

«Легче оглядываться в прошлое, чем заглядывать в будущее, — пишет Борис Ефимов. — Но ни то, ни другое не должно заслонять от нас настоящее. ...Время!.. Оно — одно для всех. Вот почему, говоря о себе, мы рассказываем о времени, а рассказывая о времени, говорим о себе».

И подтверждение этому — его талантливая книга «Рассказы старого москвича». Интересная, глубокая и необходимая книга.

А. ЛЕБЕДЕВ.