

ИСТ

СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

стов мира. Вот уже почти 7 лет он злит, бесит, раздражает, смущает, нервирует, вгоняет в краску «столп свободного мира» — всех тех, кто стоит на пути мира и справедливости, всех тех, кто несет людям горе смерть.

Бориса Ефимова занимали
нем немало места. С легкостью
руки Ефимова, между прочим, карикатуристы мира ста-
ли изображать гитлеровского
рэйхсминистра пропаганды Геббельса с длинным хвостом. На Нюрнбергском про-
цессе фашистских преступников огромный Геринг впался глазами в маленького Ефимова, как бы говоря: «Жаль, что ты не попал ко мне раньше»...

Вот уже лет двадцать, как я знаю этого художника. Встречаюсь с ним на вернисажах, обсуждениях, разновидных заседаниях в Союзе художников СССР. Он всегда бодр и весел, что, в общем-то, весьма и весьма не характерно для юмористов, сатириков, людей внешность которых очень строгих и даже мрачноватых. Его выступления всегда ждут — по выразительности и остроумию слова. Ефимова не уступает карикатору. А когда читаешь его статьи и книги — думаешь, что Ефимов-литератор равен Ефимову-художнику.

Как-то я спросил у него, какой должна быть хорошая карикатура. Он ласково посмотрел на меня и сказала: «Смешной». Стоящие вокруг репортеры захохотали. Слева обидевшись, я выразил сомнение, что это самое главное ее качество. Тогда Ефимов, погасив светильник,

Ефимов — пожалуй, — сатирическая карикатура в частности должна быть злым, чтобы отстаивать добро. Они должны быть непримиримыми, чтобы бороться за мир. И они должны быть смешными, ибо смех — самое страшное из всех оружий: он убивает без выстрелов.

Считается, что первая европейская карикатура была опубликована в 1919 году в киевской газете «Красная Армия». Однако на самом деле это произошло в 1916 году, когда он был еще учеником шестого класса Харьковского реального училища. Именно тогда петроградский журнал «Солнце России» напечатал его шарж на председателя царской Государственной думы М. В. Родзянко. Инт

респоно, что учился Ефимов
весьма хорошо и только г
рисованию еле-еле вылеза
на тройку. Карикатура на
Родзянко поразила не вер
ящих в него учителей рисов
ния и вдохновила его самог

— за полтора-два часа. Считает, что если она не получается сразу, то не получится никогда.

Его любимые художники — Кукаринцы, Эффель, Бидstrup; со всеми ними его связывала и связывает крепкая дружба. Любимые писатели — Чехов, Марк Твен, Марфу и Ларису.

Человек он разносторонний, но в первую очередь всегда профессионал. Когда у него спросили, что понравилось ему больше всего в Британском музее, он ответил, что это хранящаяся там самая древняя карикатура

выполненная на папирусе: ее объектом был фараон Рамзес III.

На вопрос о возможностях карикатуры, о ее влиянии на события, он рассказал такую историю. Шла Великая Отечественная война. Наши союзники медлили с откры-

тием второго фронта. И по-
рой, вскрывая американские
консервы, советские бойцы
шутили: «Откроем второй
фронт!». Вот тогда-то Ефимов
и создал карикатуру изображающую дамоклов меч
второго фронта, висящий
над головой Гитлера. Меч
удерживает веревка, протя-
нувшаяся через Ла-Манш.
У другого конца веревки си-
дят англичане — сомневают-
ся, спорят... Этот рисунок
Ефимов послал известному
английскому карикатуристу

Дэвиду Лоу с просьбой поместить в английской прессе. И он был напечатан в «Манчестер гардиан». И произвёл на читателей «более чем большое» впечатление.

25 сентября 1984 года я встретился с Ефимовым на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

— Вопрос действительно без преувеличений, стоит так: быть или не быть человеку в обществе, — сказал Ефимов.

— И в этой опасной международной обстановке необычайно возросла ответственность каждого человека, особенно художника. Каждый честный мастер не может, не должен сегодня молчать, замыкаться в своем мирке. Когда на полную мощность запущена огромная, хо-

роша смазанная машина ми-
литаристской пропаганды в
защиту нового смертоносно-
го витка вооружений, про-
фессиональный и почетный
долг художника давать этой
античеловеческой кампании

отпор — пером, кистью, резцом, кинолентами, песнями наконец, всей жизнью.

Друг Ефимова знаменитый датский карикатурист Херлуф Бидstrup писал: «К сожалению, у Ефимова еще достаточно работы, но он предсказывает поражение империализма. И у нас есть все основания верить в то, что он не ошибается в своих предсказаниях точно так же, как не ошибался в них раньше. Рано или поздно справедливость одержит победу».

Трижды лауреат Государственной премии СССР, народный художник СССР

84-летний Борис Ефимович Ефимов продолжает сражаться за победу справедливости и верит в торжество мира. Он испытанный боец и испытанный оптимист. Недавно его любимое изречение — строки из стихотворения Александра Блока: «Сотри случайные черты, и ты увидишь — мир прекрасен».

1. ПЕТРОСЯН.
(АПН).