



ЕГО НАТУРА - КАРИКАТУРА

Ильверская, 13. - 2002 - 37 946 - 8

Имя Бориса Ефимовича Ефимова для многих людей ассоциируется прежде всего с огромным количеством карикатур и рисунков, отражающих многообразную политическую жизнь планеты... Борис Ефимов - это целая эпоха в международной журналистике, в политической карикатуре.

бия, соответственно тому, так и поступали. Такова профессия. Таков жанр политической карикатуры, которая должна целиком отражать злободневные, актуальные, характерные черты дня, месяца, года.

Я не живописец, который рисует березу, рощу, берег моря, баркасы. Это тоже надо уметь делать, но делать хорошо. Букет фиалок можно нарисовать и сегодня, и через сто лет. Политический карикатурист - это публи-

Любовь карикатуриста к персонажам - это странная любовь. Не такая, например, какой любят прекрасных дам. Мне нравилось изображать Черчилля, де Голля, Гитлера, показывать их читателям. И они привыкали к трактовке образа. Может быть, это не скромно, но я придумал знаменитый образ руководителя гитлеровской пропаганды Геббельса с хвостиком, как у Микки Мауса. Мои карикатуры на него печатались и до

герое Испании Мигеле (так называли Кольцова) Всеволод Вишневский: «Мы дали Испании танки. Мы дали Испании самолеты. Мы дали Испании Михаила Кольцова».

В квартире Бориса Ефимова на стене висит великолепный портрет его брата Михаила Кольцова кисти Исаака Бродского. На вопрос, а почему Сталин оставил его на свободе, Борис Ефимов честно признался: «Не знаю. Для меня это до сих пор неразрешимая загадка. Нисколько не сомневаюсь, что «дело» на меня в те годы уже заготовили, ждали только личного указания. Ведь я тогда уже был достаточно известным, даже гестапо внесло мою фамилию в «черный» список тех, кого надо было «найти и повесить». Видимо, Сталин сказал: «Нэ-э трогай». И меня «нэ-э трогай», оставили в покое. Хотя ника-

старинный друг Николай Соколов - последний из оставшихся (в то время) в живых знаменитой плеяды карикатуристов Кукрыниксов. Само собой возник вопрос: «А была ли между вами конкуренция?»

Б. Е. Ефимов ответил: «Никогда. Тем и сюжетов для карикатур хватало на всех. Они рисовали. Я рисовал. Иногда эти сюжеты совпадали. Но ведь каждый-то рисовал по-своему. Дружба между нами завязалась еще в 1925 году. И по сей день. Жаль, что из троих остался только один Никс. А как мы вместе работали на Нюрнбергском процессе. Какие карикатуры тогда нарисовали...»

Летом 1999 года Б. Е. Ефимов, узнав о том, что английской королеве-матери тоже исполняется 99 лет, решил написать ей поздравительное письмо. Привожу выдержки из него:

«Я слушал по нашему российскому радио о Вашей широкой общественной и культурной деятельности, о Вашем бесстрашии, с которым Вы разделили суровые испытания, выпавшие на долю англичан в годы Второй мировой войны. В этой войне наши народы стояли рядом в борьбе против общего врага, и я беру на себя смелость предложить Вашему Величеству недавно вышедший в свет альбом (с карикатурами. - Авт.), отражающий незабываемые события того великого и страшного времени. И выражаю надежду, что, если судьба позволит, также искренне поздравить Вас со 100-летней годовщиной!»

В ответ королева-мать прислала своему далекому российскому адресату теплое, проникновенное письмо и роскошно изданную книгу «The Queen Mother's Century».

На мой последний вопрос: «А сколько же он все-таки нарисовал карикатур?» - Б. Е. Ефимов ответил так:

«Начните отсчет с 1919 года, помножьте на 365 дней. Помните, Олеша писал: «Ни дня без строчки!» Так вот, и у меня не было ни одного дня, чтобы я не нарисовал карикатуру, а то и две - пять - десять».

Я подсчитал. За десятилетия своей творческой жизни Борис Ефимович Ефимов нарисовал более тридцати пяти тысяч карикатур. Тут уж, как говорится, ни убавить, разве что только прибавить...

Лев РУДСКИЙ
Фото автора

Знаменитый карикатурист - действительный член Российской академии художеств, народный художник СССР и России, заслуженный деятель искусств России, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий, участник Великой Отечественной войны и, в частности, обороны Москвы, кавалер трех орденов Ленина, трех орденов Трудового Красного Знамени, орденов Октябрьской Революции и «Знак Почета», других советских, российских и зарубежных орденов и медалей.

Но вот мало кто знает, что мэтру мировой журналистики идет уже 102-й год со дня рождения, 101-й он отпраздновал 28 сентября 2001 года. Из них 96 лет он рисует карикатуры. Завидное творческое долголетие, достойное Книги рекордов Гиннесса!

Родился Борис Ефимов в Киеве в семье сапожника, который, кстати, был вообще-то мастеровым человеком, способным переплести книгу и отремонтировать часы. С пяти лет маленький Боря начал рисовать. А в четвертом классе реального училища (они жили тогда в Белостоке) за ним уже прочно закрепилась кличка Карикатурист. Тогда он делал рисунки для рукописного школьного журнала, который редактировал его старший (на два года) брат Михаил. Спустя годы он, взяв себе псевдоним Кольцов, станет известным писателем, журналистом, создателем и первым главным редактором ставшего вскоре весьма популярным советского журнала «Огонек».

А Борис Ефимов работал в газетах «Правда», «Известия», «Красная Звезда». Встречался с Маяковским и Луначарским, Катаевым и Троцким, Каменевым и Калинин, Ильфом и Петровым, Светловым и Твар-

довским и многими другими. Практически все известные в то время писатели или общественные деятели стали героями рисунка или шаржа, вышедшего из-под острого пера Ефимова. В 1928 году он осмелился нарисовать Сталина. Да еще как: узкий лоб - еще уже, усы - еще гуще, сапоги - еще тяжелее. Монстр, одним словом, такой, каким он и был на самом деле. Марии Ильиничне - сестре Ленина - понравилось. Но на всякий случай решили отправить в Кремль «на визу». Оттуда пришла лаконичная резолюция: «Не печатать». Больше Борис Ефимович не решался так рисовать по поводу образа «Хозяина». Тем более что к тому времени был уже четко определен круг дозволенных сатирику тем, которые сводились к тому, чтобы изображать пережитки капитализма, «отрывки» прошлого, бюрократов, лентяев, внешних врагов и их приспешников.

Немало ярких эпизодов из первых лет жизни в Москве хранит память Ефимова.

«Однажды в газете «Правда» Марию Ильиничну Ульянову подозревали к телефону, и она просто так спросила: «Это ты, Володя?» Я был ошеломлен, ведь она разговаривала с самим Лениным!»

Итак, что же все-таки это за профессия такая - политический карикатурист?

«Мы - политические карикатуристы, - говорит Борис Ефимович, - несмотря на сложное время, были самостоятельными, хорошо понимали, что надо и что не надо рисовать. Требования момента, политические и дипломатические соображения были для нас достаточно ясны. И естественно, когда надо было поядовитее, позлее, порезче, мы так и делали. А когда надо было побольше юмора, дружелю-



цист, который должен быть в курсе того, что происходит в свете сегодня, в данный момент. Но он обязан знать, что больше всего нужно его читателю, и профессионально подать то или иное событие. Иначе он будет просто иллюстратором или беспомощным рисовальщиком, который приходит и спрашивает, как надо рисовать. Я, к счастью, таким никогда не был, как-то соображал сам.

войны, и в годы войны в газете «Красная Звезда».

В суровые, напряженные до предела человеческих сил годы войны как-то на второй план ушла саднящая боль о погибшем в чекистских застенках родном и любимом брате, - выдающемся публицисте Михаиле Кольцове, одним из первых в стране написавшем о фашистах, о войне в Испании. Помните, как сказал о легендарном



кого душевного покоя у меня не было до самой смерти тирани. Сегодня, конечно, уже не посадочное время, но пристрельное, взрывоопасное. Убивают в машинах, подъездах, взрывают жилые дома. Ужас какой-то!»

По счастливой случайности, мне довелось несколько раз быть в гостях у Бориса Ефимовича. Однажды, это было, может быть, чуть более двух лет назад, позвонил его