

Борис Ефимов и в 102 года не лежит на печи

*Собеседник. - 2002
- 10 апр. - с. 29*

Борис Ефимов — старейший из карикатуристов в стране. А может, и в мире. Его частенько путают с Кук-рыниксами. Хотя он старше даже Кук-рыников.

— 1 апреля я был на выставке карикатур, которая проходила в Государственном центральном музее современной истории России, — 300 карикатур подготовили для выставки 100 художников из регионов страны. Выставка порадовала меня своим диапазоном, отечественная карикатура по-прежнему разнообразна. На выставке множество работ молодых, «хороших и разных», как писал мой старший друг и учитель Маяковский. Но далеко не все привело меня в восторг. Я принадлежу к исчезнувшему поколению художников-сатириков, которые считали карикатуру большим искусством и относились к ней очень ответственно. В мое время основными требованиями для карикатуры были целенаправленность и смысл — против кого она настроена и для чего создана. Помню, во время войны приходили письма от фронтовиков, которые больше всего ценили карикатуру, боющую в цель. Карикатура должна быть смешной; лаконичной, ясной. Сейчас смотришь на иную работу — ну чистый ребус! Я думаю, что наше искусство карикатуры должно выправить свою линию. И это не мой старческий каприз. Мишень нужна, сатира...

25 апреля пройдет уже моя личная выставка. Бывают выставки посмертные, но я надеюсь, что эта будет все-таки предсмертной. Шучу. Эта выставка — обстоятельный, подробный, широкий отчет о моей ра-



боте за весь прошлый век. Огорчительно, что в Москве, в отличие от других столиц, не существует музея сатиры и юмора, а то бы моя выставка обязательно прошла именно там.

Мне 102 года, и нынешний этап своей жизни я назвал бы беспокойной старостью. Я востребован. У меня непрерывно звонит телефон, от меня постоянно чего-то требуют. Сегодня буду присутствовать на одной встрече в Измайловском биографическом центре, завтра поеду в Кремль, на выставку замечательного человека и моего друга Таира Салахова — основоположника «сурового стиля» в советской живописи семидесятых. Его дочь — известная галеристка Айдан, с ней я тоже дружу... И так постоянно. И двух дней не проходит, чтобы меня куда-то не пригласили. Но это лучше, чем лежать на печи.