

ТОЧКА СЪЕМКИ

Путь сына века

Исполнилось 105 лет карикатуристу Борису Ефимову



Родные братья Борис Ефимов (слева) и Михаил Кольцов. 1908 г.

Вероника Чернышева

«Надо смеяться, чтобы не пришлось запла-
вать» – так го-
ворил Бомарше. «Это надо быть
смехом!» – так говорил Сталин, когда поручал Борису Ефимову
через Жданова, а потом и лично
по телефону высмеять американское военное присутствие в
Арктике. Художник, которому
было дано время до рассвета, ри-
совал вооруженного Эйзенхауэ-
ра, недоумевающего эскимоса, пингвина, мифическую русскую
угрозу и думал, как быть, ведь не
справляясь с заданием Хозяина, ему, брату Михаилу Кольцову, «врага народа», расстрелянного
еще до начала войны, – смерти
подобно. Вышло смешно, собст-
венно руническая правка вождя была
незначительной. И он продол-
жал смеяться и высмеивать.

Умение «смешно рисовать»
перестало быть просто хобби, когда юный Борис Ефимов при-
нес в редакцию газеты «Красная
Армия», где работал его стар-
ший брат журналист Михаил
Кольцов, карикатуру на генера-
ла Деникина, прижатого к Чер-
ному морю красноармейскими
штыками. Когда рисунок был
принят и утвержден, под ним
появилась ставшая впоследствии на весь мир известной под-
пись «Бор. Ефимов».

Он рисовал предреволюци-
онные метания правительства, утверждение советской власти, обе войны, потом идеологи-
зма на Нюрнбергском процессе. В Великую Отечес-
твенную газетные листы с его
рисунками боялись никого не
пускали на самокрутки, их вы-
резали и хранили, потом со всех
фронтов к нему шли письма с
благодарностями за поддерж-
ние боевого духа.

В 2001 году, когда ему уже пе-
ревалило за сто, он возглавил
открывшееся в Российской ака-
демии художеств отделение ка-
рикатуры.

Народный художник СССР, Герой Соцтруда и трижды лауреат Госпремии в свои 105 лет
хорошо выглядит, любит рас-
сказывать анекдоты, издает вос-
поминания, редко, но все же вы-
ходит в свет, интервью не дает и, чтобы не отвечать на вопросы журналистов, отшучивается.
А жаль. Было бы интересно
знат, что думает сын века про-
шлого о веке нынешнем.



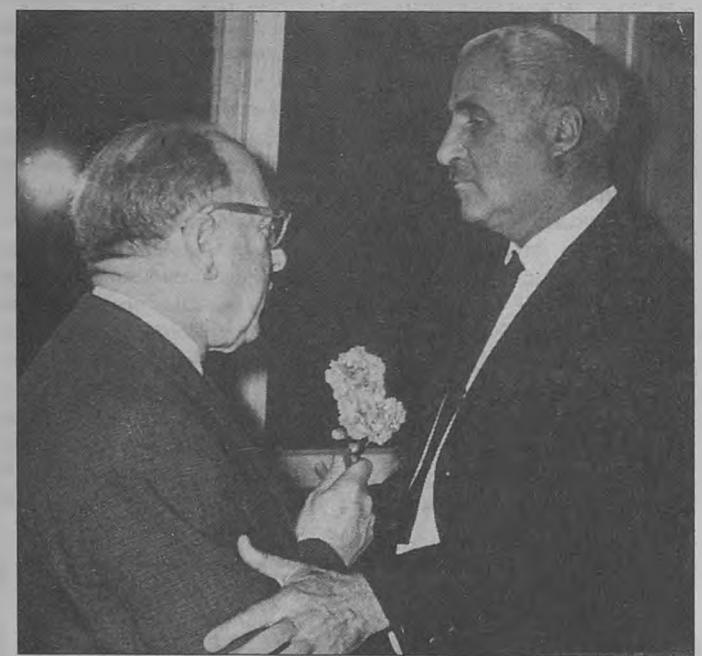
Максим Горький в редакции «Известий». Третий справа Борис Ефимов.



С Леонидом Брежневым на выставке в Академии художеств. 1977 г.



С юбиляром Леонидом Утесовым поднимают бокалы министр культуры СССР Екатерина Фурцева и Борис Ефимов. 1965 г.



На 50-летии Константина Симонова. 1965 г.



Карикатуристы Херлуп Бидstrup, Жак Эффель и Борис Ефимов. Москва, 1969 г.



Зураб Церетели поздравляет Бориса Ефимова со столетием.

над собой.

Успехи Ефимова представляются замечательными, если принять во внимание, что он сдача начал. Но быстрый успех таит в себе опасности. Самая из них грозная: остановиться. Художественные приемы Ефимова не сложились, разнообразие его подходов несет на себе отпечаток молодости и поисков — и постолько это разнообразие привлекательно, ибо питает надежды. Но если бы художник на этом остановился, это значило бы, что он обречен на судьбу электрика. Мы хотим надеяться, что Борис Ефимов имеет право на большее. Реализовать это право можно только упорной работой и супротивной самокритикой. Вот этого мы и желаем молодому художнику.

Л. Троцкий.

20 июля 1924 г.
Москва.

Трудиться в поте лица завещал Борису Ефимову Лев Троцкий. Из газеты «Известия». 1924 г.



В Лондоне. 1929 г.



В освобожденном Будапеште. 1945 г.



День сего дняшний. По-прежнему в строю.

Фото Владимира Чобан-Заде и из личного архива Бориса Ефимова