

ДОСЬЕ
«Антенны»

- родился: 28 сентября 1900 года в г. Киеве
- образование: Харьковское реальное училище, юридический факультет Киевского университета
- звания: Герой Социалистического Труда; трижды лауреат Государственной премии СССР (1950, 1951, 1972); академик Академии художеств СССР, ныне Российской академии художеств, народный художник России
- награды: три ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, три ордена Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета», болгарский орден Кирилла и Мефодия I степени

Сергей ДЖЕБАХАШВИЛИ

Борис Ефимов: мой секрет долголетия – не наедаться на ночь

28 сентября легендарному художнику-карикуристу исполнится 105 лет! «Антенна» с удовольствием приняла приглашение побывать у него в гостях.

— Меня часто называют человеком трех столетий, — говорит Борис Ефимович. — Ведь 95 суток со дня рождения я прожил в XIX веке. До 17 лет носил фамилию отца — Фридрих. Он какое-то время жил на Северном Кавказе, затем переехал в Киев и женился на моей маме. Мой старший брат — журналист и публицист Михаил Кольцов погиб в тюрьме в годы сталинских репрессий. Дважды я был женат на прекрасных женщинах: Розалии Борисовне Корецкой и Раисе Ефимовне Фрадковой. Мой сын Михаил живет на даче в Подмоскovie. Видимся мы редко, все больше по телефону общаемся. А самые родные для меня люди в последние годы — внук Виктор и его супруга Вера Лескова, актриса Театра им. А.С. Пушкина. Мы легко уживаемся в одной квартире.

А домики я не рисовал...

— Свой первый рисунок я нарисовал в пять или шесть лет. Сейчас точно и не помню, что на нем было. Но только не домики или деревья, как у большинства маленьких детей. Скорее всего какой-то исторический сюжет: в нашей семье было принято читать серьезную литературу. Никогда не думал, что стану ху-

дожником-карикуристом. Тяга к этому искусству появилась как-то неожиданно. И пошло-поехало. Гражданскую войну встретил на Украине. Власть там менялась несколько раз, и у меня появилось очень много зарисовок на эту тему. Но свой первый серьезный шарж я нарисовал на председателя Государственной думы Родзянко в 1916 году. Этот рисунок был опубликован в петербургском журнале «Солнце России». В Москву я перебрался в 1922 году. Тут уже я стал активно работать над политическими карикатурами для «Рабочей газеты», «Крокодила», «Правды», «Известий», «Огонька».

Сталин сказал: «Не трогать!»

— За карикатуры и шаржи на Гитлера и всю фашистскую армию в годы Второй мировой войны гестапо внесло меня в список с указанием «Найти и повесить». Но не повезло немцам, Москва оказалась им не по зубам. В 1945 году я присутствовал на Нюрнбергском процессе и в очию увидел «героев» своих работ. А когда им стало известно, кто я, они стали смотреть в мою сторону просто с ненавистью. В Советском Союзе я, между про-



чим, также 18 лет прожил с клеймом «брат врага народа». Но когда мое личное дело попало на стол к Хозяину, Иосиф Виссарионович сказал своим замкам: «Не трогать!» Наверное, Сталину нравились мои работы, и он решил, что я буду полезен стране. Кстати, генсек как-то раз лично правил один мой шарж на американского президента Эйзенхауэра, на котором тот с огромным войском рвется в Арктику. Кстати, подиесь к рисунку Сталин сделал собственноручно.

В последние годы мне уже не интересна политическая сатира. Если вы посмотрите мои нынешние работы, увидите,

что это просто добрые зарисовки — на театральные постановки, семейные торжества, жизненные ситуации. Рисовать я стараюсь каждый день, это ведь дисциплинирует.

Приседаю по 450 раз

— Мой возраст у всех вызывает какой-то нездоровый интерес. Вопросы о секрете долголетия стали задавать лет двадцать назад. Тогда я был в командировке в Японии, и местные журналисты пытались его выведать. А секрета-то и нет. Это не моя заслуга! Бога надо благодарить, что отмерил мне такой долгий путь. Я всегда трудился, жил, питался, как большинство. Диет никогда не придерживался, в еде не капризен, да и рюмашку могу пропустить не без удовольствия. Главное — на ночь не наедаться. Единственный порок, который у меня отсутствует, — это курение. Никогда не прикасался к сигарете. Просто мне это не нравится. По утрам обязательно делаю зарядку минут по сорок. Приседаю по 450 раз. Правда, в последнее время ленюсь, что-то немного нездоровится. Но это временное явление. Обязательно возобновлю занятия. Да и рыжий кот Бамбасик скучать не дает: когда заправляю постель, он все время норовит помешать. Вот и боремся с ним — кто кого. Сейчас кот на даче, но скоро его привезут. А если честно, то жить я подустал. Каждое утро просыпаюсь с мыслью, что сегодня будет последний день. Но видимо, на Земле мне еще что-то предстоит сделать.

Опыта набиралась
Анжела НОСОВА

Культура

«ЛИНИЯ ЖИЗНИ»
пятница, 22.10

Алексей Кравченко:

— 105 лет прожить — это само по себе уже большое достижение. Но прожить их так, как Борис Ефимов, ярко, талантливо, много сделав, да еще в такое трудное время, которое выпало на долю людей его поколения, — это настоящий подвиг!

Георгий Товстоногов

даже сейчас
запрещает плакать

28 сентября исполнилось бы 90 лет знаменитому театальному режиссеру. Сегодня его вспоминают те, кто с ним работал.



ДОСЬЕ «Антенны»

- родился: 28 сентября 1915 года в г. Тбилиси
- образование: в 1938 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа
- карьера: 1938–1946 гг. — Тбилисский русский театр. 1946–1949 гг. — московский Центральный детский театр. 1950–1956 гг. — Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. 1956–1989 гг. — Большой драматический театр имени Горького
- звания и награды: народный артист СССР. Трижды лауреат Государственной премии СССР. Два ордена Ленина и орден Трудового Красного Знамени
- умер: 23 мая 1989 года

Зинаида Шарко:

— Люблю репетировать на улице. Бывает, увлекусь, на полную катушку плачу — и вдруг слышу голос Георгия Александровича: «Меньше слез, меньше слез...» И я сразу: «Хорошо. Усекла!»

Олег Базилашвили:

— Товстоногов прекрасно понимал, что жизнь театра длится не более десяти лет. Поэтому, когда «Варвары» — один из первых его «звездных» спектаклей — начали устаревать, Георгий Александрович не стал сам переделывать старое, а пригласил в театр нового режиссера — замечательного поляка Эрвина Аксера. И его постановки освежили театр.

Георгий Штиль:

— «Главные в театре — не мы, а зрители», — говорил Товстоногов. Он мог снять даже очень хорошего, знаменитого актера, если на роль подходил более слабый, неизвестный артист.

Светлана Крючкова:

— Помню, один эпизод на сцене ну никак у меня не получался. Георгий Александрович в очередной раз стал объяснять, как я должна это сыграть, а помреж вдруг говорит: «Она все равно так не делает!» И Товстоногов — громко, на весь зал: «Она прекрасная артистка и сделает все, о чем я ее попрошу». У меня после этих слов выросло не два крыла, а шесть!

Олег ПЕРАНОВ

«ЖИТЬ, ДУМАТЬ,
ЧУВСТВОВАТЬ, ЛЮБИТЬ...»

Культура

среда, 22.10



■ В годы войны Борис Ефимов был корреспондентом «Красной Звезды»

отметим!

355

лет назад,

29 сентября, Генри Робинсон открыл в Лондоне первую в мире брачную контору «Бюро встреч и адресов», где гражданам предлагалось жениться самим и женить друзей. В бюро можно было узнать не только краткий список человеческих достоинств понравившейся особы, но и получить информацию о приданом.

220

лет назад,

28 сентября, 16-летний Наполеон Бонапарт окончил Парижскую военную школу в звании младшего лейтенанта артиллерии. Его переехали из Бриенна, где он успевал по всем предметам, кроме языков. Бриенские понятия об одаренности разошлись с парижскими: он стал 42-м по успеваемости из 51 выпускника.



80

лет назад,

30 сентября, родилась народная артистка СССР Вера Васильева, которую однажды назвал прелестью сам товарищ Сталин. Жизнь актрисы сложилась и продолжает складываться удачнее, чем у многих ее сверстников, поэтому Васильева считает своим долгом помогать престарелым, бедствующим актерам. А ее красоте, энергии и умению наслаждаться жизнью могут позавидовать многие молодые актрисы.

45

лет назад,

27 сентября, был заложен первый кубометр бетона в основание Останкинской телебашни. Башня стоит на кольцевом фундаменте весом 55 000 тонн и диаметром 60 метров. По законам физики опрокинуться она не может, ибо ее центр тяжести никогда не выйдет за площадь опоры.

