

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



арьков и Ташкент. Эти два города, расположенные друг от друга на много сотен километров, делают творческую биографию Александра Кирилловича Ефимова на два периода.

В Харькове, где он родился, прошли его детские и юношеские годы. Впечатления, полученные мальчиком от посещения цирковых представлений, определили его дальнейшую судьбу, — он поступил в школу циркового искусства. Освоив различные акробатические трюки, он в начале 30-х годов стал артистом Государственного объединения музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий. Почти десять лет проработал в групповом номере «Акробаты на столах Семеновы», в составе которого гастролировал во многих городах страны.

В 1942 году цирковые пути-дороги привели его в Ташкент. Однако вскоре номер, в котором он участвовал, был расформирован, так как партнеров призвали на фронт, а А. Ефимов, получив бронь, остался работать здесь на авиационном заводе. Одновременно он вместе с новой партнершей (а впоследствии

— супругой) Валентиной подготовил акробатический этюд и после рабочей смены выступал с ней в парках, в госпиталях перед ранеными воинами.

В 1950 году, когда в Ташкенте была создана «Передвижная группа аттракционов № 2», предшественница Дирекции «Циркач на сцене», А. Ефимов связал с ней всю свою дальнейшую творческую жизнь и проработал здесь около 20 лет. Он вместе с женой подготовил два новых номера — «Иллюзионные шутки» и «Дрессированные собачки». Переезжая круглый год из города в город, из кишлака в кишлак, артисты в составе различных цирковых коллективов исколесили все среднеазиатские республики и познакомили со своим искусством хлопкоробов и целинников, шахтеров и нефтяников, животноводов и строителей, военных и школьников.

В нынешнем году Александр Кириллович Ефимов отмечает свой 60-летний юбилей. Друзья и коллеги по работе искренне поздравляют юбиляра и адресуют ему свои наилучшие пожелания.

П. ТАШКЕНБАЕВ.

