

23.8.99



395

ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА • ЛИНИЯ СЛОВА



Николай ЕРЫШЕВ:

Кн. обозрение - 1999 - 23 авг. - с. 24

# НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ

**ЖИЗНЬ** художественная в русской провинции не умерла. Она даже и не замирала! Иногда нам в Москве кажется: ничего существенного за пределами столичной кольцевой дороги не происходит. А нет! События в художественной жизни провинции случаются. И события немаленькие.

Доказательство тому — альбом Николая Ерышева, переданный в редакцию «КО». Альбом вышел не так давно в Оренбургском книжном издательстве. И альбом этот — открытие. В том смысле, что открывает нового, полнокровного и самобытного художника.

Николай Ерышев учился сначала в Краснодарском художественном училище, а затем в Суриковском институте в Москве. Его преподавателями были А.А. Дейнека и Д.Д. Жилинский. Многие взял от своих учителей, Ерышев, однако, пошел своим путем. Он участвовал в выставках, получал за свои картины престижные премии. Но главное, он выработал свой взгляд на мир, свой неповторимый художественный почерк.

В чем сила Ерышева? В сочетании мощи русской художественной школы и традиций живописи Возрождения. Стоит взглянуть внимательно в его картины «На празднике русской зимы», «Карнавал», «Девушка в красном», «Май 45-го», — чтобы почувствовать влияние фресок времен Высокого Возрождения. Однако влияние это не прямое, оно переплавлено отечественным видением и способом работы. Среди предшественников Ерышева можно назвать и русских колористов конца XIX — начала XX века, и Кузьму Петрова-Водкина, и Дмитрия Жилинского. Жилинский принимал большое участие в судьбе Николая Ерышева. И все то плодотворное, что как бы отдавалось мастером «в работу», «в осмысление» своим ученикам, Ерышев у него взял. То же самое можно сказать и об уроках Дейнеки: «сближенные» цвета, чуть стилизованные фигуры, все это обрело потом у Ерышева собственную плоть, собственный смысл.

В последние годы картины Ерышева уже лишены каких бы то ни было влияний, они захватывают степной широтой, необыкновенным «воздухом» и необычным сочетанием красок. Такие картины, как «Медь», «Огородник», «Хозяин», «Собаки», «Однажды вечером в селе Петровском», заставляют взглянуть на мир уже несколько по-иному — по-ерышевски.

Нет, не оскудела талантами русская земля. И свидетельство тому люди с картин Ерышева, его села и церкви, его дома и голубые сараи — сияющие мягким не вечерним светом русской провинции.

Борис ЕВСЕЕВ



Село Андреевка, 1995.



На праздник русской зимы, 1986.



Пожар, 1994.



Огородник (Андрей Кугуев), 1983.



Закат, 1991.

© книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,  
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 6А

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;  
коммерческий директор — 281-32-15;  
отделы: общественно-политической литературы — 281-47-47; художественной литературы и искусства — 281-84-69;  
книговедения — 284-48-74;  
писем и рекламы — 281-51-45;  
библиографии — 229-05-76.  
Факс (095) 281-62-66.

Учредители: Государственный комитет Российской Федерации по печати и ГУП «Книжное обозрение»

Главный редактор Станислав ЯЦЕНКО

При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.  
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Газета подписана в печать 20.8.99.

Реализацию «КО» на территории стран СНГ осуществляет служба распространения газеты «Аргументы и факты».  
Тел. (095) 928-71-54.

Индекс 50051.

Предприятие «Книжное обозрение».  
ИНН 7702057995.

Р/с 40502810038050100006  
в Марьиногорском отд. СБ № 7981/026  
кор/с 3010181060000000342  
в МБ АК СБ РФ; БИК 044525342.

Регистрационное свидетельство № 1413.

Тираж 14278. Заказ № 3358.

Объем 6 печатных листов.

ИПК «Московская правда».

Газета выходит 52 раза в год.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16