

20 января 1978 года

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

● ЛЮДИ ИСКУССТВА ●

Все сценические образы, которые остались с нами и которые воскрешаем мы в памяти, когда хотим взвесить свои поступки, мысленно сверяя их с поступками героя какого-то спектакля, так прочно и надолго запомнились нам во многом благодаря актерам, создавшим яркие сценические образы. Если, как говорится, актер «вжился» в образ, «растворился» в нем, то мы чаще всего не мыслим этот образ в отрыве от данного актера, настолько он конкретен, зрел, эмоционален.

Так, я не могу представить себе иным образ председателя колхоза, таджика Надира Султанова из пьесы «Мечтатель» С. Сафарова, чем тот, каким его создал артист А. А. Ерошенко. Роль эта чрезвычайно сложна для актера. Она лишена внешних эффектов, строится на внутреннем психологизме. Ерошенко нашел ключ к раскрытию образа Надира, вылепил его крупно, колоритно. Султанов у Ерошенко получился очень искренним, бесконечно верящим в доброе начало в каждом человеке, необыкновенным председателем — мечтателем и в то же время человеком земным, целеустремленным.

Мне вспоминается первая работа Ерошенко на сцене нашего театра. Приехав в Душанбе в 1958 году, он дебютировал в спектакле «Грозной год» А. Каплера. И зрители, и пресса по достоинству оценили тогда игру нового актера. Чувствовалось, что в театре появился еще один думающий, с огромной ответственностью относящийся к своему делу актер. Ожидания оправдались: с каждой новой ролью, с каждым появлением на сцене росла его популярность.

В любом театре есть актеры, которые определяют репертуар, вернее, ориентируются на которых, они составляют. Таким «основным мастером» в коллективе театра им. Маяковского становится Ерошенко.

Обладая высокой театральной культурой и прекрасными внешними данными, что имеет немаловажное значение для артиста, имея солидный багаж сыгранных еще до приезда в Душанбе ролей, человек огромной работоспособности и активности. Ерошенко создает галерею ярких, запоминающихся образов. Среди них инженер Бахирев из «Битвы в пути» Г. Николаевой, генерал Недосекин из «Наследства» А. Софронова, профессор Щеглов из «Пощешины» С. Михалкова, парторг Байков из «Власти» А. Софронова...

В каждой своей работе Ерошенко стремится показать красоту, богатство, глубину духовного мира своего героя. И воплощение этих благородных устремлений всегда находит живой отклик у зрителей, критики.

Творческая судьба Ерошенко сложилась счастливо. Интерес к искусству, стремление к сцене с юношеских лет были главным его увлечением. Это увлечение привело юношу в Харьковское театральное училище, где он с жадностью постигал секреты мастерства у своего педагога, корифея украинской сцены народного артиста СССР И. А. Марьяненко. По окончании училища Ерошенко, уже в качестве профессионального артиста, переступает порог Харьковского академического театра им. А. С. Пушкина.

Там молодому актеру доверяют главную роль Назара в спектакле «Назар Стодоля» Т. Шевченко. И вот в 1938 году на театральной афише впервые появляется имя левитнадпятилетнего Ерошенко. Дебют принес не только незабываемую радость, но и прочную уверенность в себе, в том, что выбранный путь — служение искусству — верен, что это его истинное призвание.

С тех пор прошло сорок лет. Это большая часть сознательной человеческой жизни. Ерошенко создал за эти годы столько ярких, интересных образов, что в одной статье невозможно рассказать обо всех. Но хотелось узнать, что больше всего привлекает актера в его работе.

— Алексей Алексеевич, что считаете вы главным в вашей жизни творчестве?

— Цель моего творчества, как и всей моей жизни — создание образа положительного

героя, героя нашего времени, образа борца-коммуниста.

Примерно такой ответ я и надеялся услышать. Но только за точностью и краткостью ответа Алексея Алексеевича сразу становилось ясным, сколько передумано, сколько решено для себя, чтобы на внезапный вопрос ответить вот так четко, твердо.

В самом деле, вспомним сыгранные им роли, созданные им образы: революционер-коммунист Василий («Грозной год»), коммунист Коновалов («Гостиница «Астория»), полковник Друнин («Летчики»), Добротин («Мария»), директор завода в «Человеке со стороны» генерал Недосекин, парторг Байков, полковник Седов, генерал Ермаков, инженер Бахирев, секретарь ЦК, профессор Щеглов, секретарь обкома, магрос Годин и т. д. Все эти образы объединяет одно общее — все это коммунисты, плоть от плоти народа, от партии коммунистов.

Это очень нелегко — каждый вечер перед зрителями переживать истинные драматические часы, сливаясь с героем, оглашая ему все силы, нервы, мысли. Его ум, его сердце — все участвует в игре. Актер «граждится» на каждой репетиции, на каждом спектакле. Когда герой плачет, то плачет он, когда смеется, то смеется он. Он чувствует, он мыслит. Он не вправе сфальшивить. Главной особенностью игры артиста Ерошенко является искренность, искренность во всем.

В репертуаре Ерошенко много ролей и из классики. Вожеватов из «Бесприданницы» А. Островского, Нил и Сатин («Мещане») и «На дне» М. Горького). Дубровский в спектакле по одноименной повести А. Пушкина, Никита из «Власти тьмы» Л. Толстого и другие.

Конечно, когда мы говорим об актере, чья биография насчитывает не один десяток лет, и когда сыграны десятки и десятки ролей, невольно возникает разговор о взаимоотношении актера и режиссера. Как человек благодарный, он с уважением говорит о режиссерах, с которыми ему пришлось работать, кто умело направлял его поиски.

В канун 60-летия Великого Октября в юбилейном спектакле «Третья, патетическая» режиссер поручил Ерошенко одну из сложных ролей — капиталиста Гвоздильина. Параллельно с ним эту роль готовил артист К. Краснухин.

Оба актера рисуют Гвоздильина крупно, как значительно, непримиримого врага Советской власти. Именно про такого Гвоздильина скажет В. И. Ленин: «Да, умный враг, этот капиталист Гвоздильин».

Каждый актер проводит роль по-своему, каждый находит самостоятельное решение, дает свою характеристику образу. Вот так проводит одну из важных сцен Ерошенко. В сцене встречи со старым знакомым, чекистом Дятловым (артист В. Мельников) Гвоздильин от начала до конца сцены сидит. Дятлов, когда-то обещавший расстрелять Гвоздильина, ходит вокруг него. Перед ним, знает он, непримиримый враг новой власти. Но он изворотлив, хитер, не дает никаких откликов против себя. Гвоздильин Ерошенко спокоен, уверен в своей неприкосновенности, и Дятлов сейчас не опасен для него. Наблюдая за Ерошенко в роли Гвоздильина, видишь актеру, тому, что Гвоздильин был именно таким и никаким другим...

Наверное, у каждого из нас возникает образ актера в его повседневной жизни — сами роли, трактовка образов — так талкивают нас на это. И убежденная, страстная позиция в искусстве — часть его человеческого облика вообще. Коммунист, активный участник всех жизненно важных дел коллектива — вот еще один, но совершенно необходимый штрих к портрету Ерошенко.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Ерошенко: ему присвоено звание народного артиста Таджикской ССР. Артист полон энергии и творческих планов.

Впереди новые роли, новые образы, которые ждут талантливого воплощения на сцене. И это прибавляет актеру новые силы...

Н. ИСЛАМОВ.