

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

13 ФЕВ 1977

г. Алма-Ата

з. 2019



ОТ РОЛИ К РОЛИ

Дебюты молодых

шими, но выразительными штрихами передает всю глубину чувства.

А вот совершенно иная роль — француженка Мадлен Бажо из спектакля «Третье поколение». Другие краски для обрисовки характера, другой пластический рисунок образа. Автор немного дал материала для этой работы, и актриса стремится наполнить ее живым содержанием: своей фантазией, наблюдениями, чтобы преодолеть схематичность образа.

В спектакле «Девочка и апрель» актриса предстает в роли Вари, по-мальчишечьи угловатой, в неизменных джинсах, вся в заботах о живом уголке. Девочка-подросток на наших глазах вдруг превращается в удивительно трогательную в своем первом чувстве девушку. Роль Вари Машко явилась еще одной удачей Т. Ерофеевой.

Разумеется, не все работы молодой актрисы равноценны. Порой еще не хватает мастерства, сценического опыта. Но у Тамары есть хорошее качество — неуспокоенность. Находясь в постоянном творческом поиске, открывать для себя необычное в обычном — ее девиз. Значит, она еще не раз порадует зрителей интересными ролями.

Е. ОРЕЛ,
народный артист Казахской ССР.
г. ЦЕЛИНОГРАД.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Девочка и апрель». В роли Вари — Тамара ЕРОФЕЕВА.

Снимок Б. Коробкова.

На афишах Целиноградского областного театра драмы имени Горького часто можно увидеть имена молодых актеров. За последние годы коллективом созданы спектакли: «Берегите белую птицу», «Третье поколение», «Валентин и Валентина», «В списках не значился», «Голубые олени», «Девочка и апрель», «Последняя инстанция». В них заняты в основном молодые исполнители. Спектакли эти были хорошо приняты зрителями, пользуются успехом в гастрольных поездках. В этом большая заслуга руководства театра, главного режиссера И. Сермягина, которые дают возможность молодым проявить себя в ролях разноплановых. Ведется кропотливая работа с начинающими исполнителями, чтобы помочь раскрыться их дарованиям.

На проходившем недавно республиканском смотре театральной молодежи была отмечена актриса Тамара Ерофеева.

Два года назад пришла она в театр. Ее дебют состоялся в сложной роли Клавдии в спектакле «Солдатская вдова». Конечно, говорить о том, что роль Клавдии была сыграна Т. Ерофеевой безукоризненно, было бы неверно. Да и стояла перед ней очень сложная задача: гармонично влиться в уже идущий спектакль. И все же дебют был успешным.

Выразительные внешние дан-

ные, культура сценического поведения, искренность, работоспособность — все это было замечено режиссурой. Актриса получила новые роли. В спектакле «Берегите белую птицу» героиня Рената Белкина является зрителю в начальных мизансценах вызывающе циничной. Но постепенно, от эпизода к эпизоду, перед нами раскрывается ее внутренняя незащищенность, мы видим, что она легко ранима, а внешний цинизм — результат трудного детства. В ней видна огромная тяга к чистому, настоящему чувству. Актриса создает образ колоритный, достоверный, показав его в развитии.

Тамара Ерофеева постоянно стремится разнообразить палитру сценических красок, ищет наиболее выразительные средства для раскрытия образа, оставаясь искренней и правдивой.

В спектакле «Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого она играет небольшую эпизодическую роль сироты Марины. Актриса сумела сделать этот образ заметным, важным для понимания нравственного падения Никиты. За огромной обидой, нанесенной Марине Никитой, мы все же видим ее безмерное чувство любви к нему, которое продолжает жить в оскорбленной душе. В сцене объяснения, где казалось бы, ее должна захлестнуть эта обида, актриса тонко, неболь-