

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

ЕСТЬ У ЛЮДЕЙ искусства такие работы, знакомство с которыми окончательно убеждает: перед тобой подлинный художник. • Для солистки Молдавского театра оперы и балета Людмилы Ерофеевой такой работой была партия Розины в опере Россини «Севильский цирюльник».

Мне вспоминается генеральная репетиция «Севильского цирюльника» в нашем театре. Скажем прямо, когда в начале второго действия после поднятия занавеса мы, сидящие в зале, увидели склонившуюся над письменным столиком Розину — Ерофееву, мы поняли, что именно она, что называется, вытянет этот в целом не очень-то удачный спектакль. На сцене была Розина, как нельзя более соответствующая образу Россини. Правда, мы еще сомневались в возможностях молодой исполнительницы: справится ли с техническими трудностями партии. Ведь стало таким привычным, что эту сложнейшую партию классического репертуара колоратурного сопрано поют певицы с большим опытом.

Однако сомнения наши длились не более нескольких мгновений. Как только певица запела известную каватину, она сразу завоевала наши симпатии, а уже до конца репетиции мы не переставали восторгаться этой замечательной Розиной.

Да, Людмила Ерофеева и тогда и во всех последующих спектаклях была великолепна в этой роли! Образ веселой, изысканной, то слегка насмешливой, то обаятельно нежной Розины не мог не увлечь слушателей. А как легко преодолевает Л. Ерофеева трудности вокальной партии, с какой гибкостью и непосредственностью исполняются ею сложнейшие ко-



лоратурные пассажи! Все это позволило артистке выразительно передать искрометный характер россиниевской музыки, сам дух оперы-буфф.

Партия Розины была не первой, в которой молодая певица выступила на сцене нашего театра. Еще в сезоне 1960—61 года Людмила Ерофеева, окончившая институт имени Гнесиных, подготовила две партии — Джильды в опере Верди «Риголетто» и Фраскины в опере Бизе «Кармен». А еще до этого, в годы учебы, Л. Ерофеева пела отдельные партии колоратурного репертуара. Она выступала в ставившихся отрывках из «Тайного брака» Чимарозы, исполнила роль Церлины в опере Моцарта «Дон Жуан».

Л. Ерофеева выступала и с программами камерной музыки, и с песнями советских композиторов, которые она исполняла на многочисленных шефских концертах на целине, в воинских частях, на фабриках и заводах. Шефская работа, приносящая скромное удовлетворение любому художнику, и теперь занимает большое место в исполнительской деятельности актрисы.

Сейчас ее всецело поглощает работа над оперными партиями. Джильда в «Риголетто» — несомненно, большая удача Людмилы Ерофеевой. С неподдельной искренностью и простотой сумела передать певица поэзию пробуждающегося чувства любви у Джильды, с большой убедительностью раскрывает она душевную драму своей героини, вызывая к ней глубокое сочувствие у слушателей.

На сцене нашего оперного театра Л. Ерофеева дебютировала также в партии Виолетты (опера Верди «Травиата»). Хорошая вокальная техника, звонкий, красивого тембра голос, эффектная сценическая внешность и умение держать себя на сцене и здесь обеспечили артистке большой успех. Со временем, надо думать, придет и более глубокая психологическая трактовка образа.

Совсем недавно, перед самым закрытием сезона, Людмила Ерофеева выступила в весьма ответственном спектакле. В «Травиате» она отлично пела с известным певцом Павлом Лисицином, исполнившим партию Жермона. Кстати, наша певица была достойным партнером многих видных мастеров оперной сцены, приезжавших в Кишинев. Она пела в «Севильском цирюльнике» с известным румынским баритоном Октавом Энигареску, в

«Риголетто» — вместе с Павлом Кармалюком и Игорем Сорокиным.

Последняя сценическая работа Л. Ерофеевой — Арсена в «Цыганском бароне» Иогана Штрауса. В ней она в полной мере проявила замечательное комедийное дарование.

Людмила Ерофеева полна новых творческих замыслов. Ее заветная мечта — создать полноценный сценический образ нашей современницы. Очень хочется ей исполнить колоратурные партии русских классических опер — царевну-лебедь в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова, Антониду и Людмилу в произведениях Глинки.

Не так давно в газетах был опубликован Указ Президиума Верховного Совета Молдавской ССР о присвоении Людмиле Ерофеевой почетного звания заслуженной артистки МССР. Музыкальная общественность республики, многочисленные любители оперного искусства с удовлетворением восприняли эту весть. Это — заслуженная награда и большая честь, обязывающая актрису совершенствовать свое исполнительское мастерство. Прекрасный голос Л. Ерофеевой, хорошая вокальная техника, молодость и увлеченность в работе — верный залог того, что она оправдает большие надежды слушателей.

Н. ИЛЬЧЕВ.

**СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ**