

ДЕЛЕГАТЫ XIII СЪЕЗДА КОМСОМОЛА МОЛДАВИИ**КОГДА  
ПРИХОДИТ  
ПРИЗНАНИЕ**

Зал и ложи театра заполнены. Люди пришли сюда, чтобы услышать любимых артистов, чтобы еще раз отдаться завораживающему волшебству музыки «Риголетто». Сейчас они слушают Джильду — Ерофееву.

Но вот падает занавес. Спектакль закончен. Джильда становится Людмилой. И в жизнь ее — уже не сценическую, а обычную, повседневную — врываются большие заботы. Да и как им не быть у человека, отдающего много времени общественной работе.

...Еще несколько лет назад имя Людмилы Ерофеевой было мало кому известно. После окончания музыкально-педагогического института имени Гнесиных Ерофееву пригласили в кишиневский театр оперы и балета.

Молодая артистка волновалась — ей предстоял трудный дебют. За короткое время она спела несколько ведущих партий, Пела Джильду и Дездемону в операх Верди «Риголетто» и «Отелло», Розину в опере-буффе Дж. Россини «Севильский цирюльник». Ее героини непосредственны и обаятельны. Вокальные данные и сценическое мастерство помогают певице «высветить изнутри» образ своих героев.

Молодая артистка сумела своим искусством завоевать сердца требовательных слушателей.

В 1963 году ей было присвоено звание заслуженной артистки МССР. Артистическая молодежь оценила Людмилу за ее человеческие качества, активную комсомольскую работу. Она была секретарем комсомольской организации театра, сейчас редактирует стенную газету. Комсомольцы театра избрали ее делегатом XIII съезда комсомола Молдавии.

Я спросила Людмилу о ее творческих планах.

— Сейчас наш театр ставит оперу Гуно «Фауст», я буду петь партию Маргариты. Мечтаю когда-нибудь спеть Шемаханскую царицу в «Золотом петушке» Римского-Корсакова.

Мы желаем актрисе успехов в ее благородном труде.

Г. ЮРЧИК.

