

Минск

28 АПР 1972

Газета №

● ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

«НАДО ДРУЖБУ КРЕПИТЬ»



«Такие фестивали нужны, как воздух», — с этого утверждения началась беседа с ведущими оперными певцами, нашими гостями из Молдавии и Азербайджана, народными артистами республик Людмилой Ерофеевой и Лютфьяром Имановым.

— Я думаю, — говорит Л. Ерофеева, — что такие праздники искусства следует проводить чаще, хотя бы раз в год, и в разных театрах страны. Мне, например, повезло трижды участвовать в фестивалях оперного и балетного искусства — два раз в Харькове и в Ереване.

Фестивальные спектакли обогащают артиста новыми впечатлениями. Приходится петь с новыми партнерами, находить с ними творческий контакт. Интересно увидеть разные постановки знакомой оперы, трактовки ролей, слушать разные оркестры. Надо сказать, что «войти» в спектакль с другой режиссурой, с другим дирижером всегда очень сложно, но интересно. Ведь надо почувствовать его стиль, дух, чтобы не нарушить единство.

— К тому же, — продолжает беседу Лютфьяр Иманов, — молодые исполнители в 30—35 лет имеют возможность показать себя, проверить свои силы на различных конкурсах, а нам, перешедшим этот возрастной рубеж, тоже необходим здоровый дух соревнования. Вот он и проявляется на фестивальных спектаклях. Когда поешь с новыми партнерами, внутренние подтягиваешься, стараешься играть и петь лучше. В таком фестивале я участвую в первый, но думаю, что не в последний раз...

С тех пор, как после окончания музыкально-педагогического института имени Гнесиных Людмилу Ерофееву пригласили в труппу Кишиневского оперного театра, прошло двенадцать лет. За это время певица с успехом исполнила многие партии. Среди них — Софийка из молдавской оперы Копытмана «Каса маре» по пьесе И. Друже, партии оперной классики — Джильда, Розина, Виолетта, Марфа, Лейла, Дездемона. Талантливая певица удо-

стоилась почетного звания народной артистки Молдавии.

— В каких оперных театрах вам приходилось петь, кто из известных артистов был вашим партнером в спектаклях?

— Пела я во многих оперных театрах страны — в Ленинграде, Киеве, Риге, Одессе, Харькове, Свердловске... Большим праздником было для меня петь с народным артистом СССР П. Лисицианом, с А. Ивановым. Испытываю большую радость, когда встречаюсь на сцене с В. Норейкой, З. Бабием, И. Сорокиным, А. Масленниковым, М. Магомаевым. Сейчас в Минске мне было приятно выступать с очень хорошим певцом, чутким актером, народным артистом, Азербайджана Лютфьяром Имановым...



Пятнадцатилетним мальчиком пристрастился Лютфьяр к театру. С увлечением наблюдая из суфлерской будки за спектаклями, он вскоре стал играть маленькие роли, чаще всего те, в которых надо было петь. В годы службы в армии Л. Иманов с успехом участвовал в спектаклях солдатской самодеятельности и окончательно решил стать певцом.

— Лютфьяр Муслимович, как вы пришли на оперную сцену?

— В 1958 году на меня обратил внимание народный артист СССР, композитор и дирижер Ниязи. Он послушал меня и пригласил в оперный театр на партию Кер Оглы в одноименной опере У. Гаджибекова. Ее на протяжении 20 лет пел первый исполнитель, основоположник азербайджанской вокальной школы народный артист СССР Бюльбюль. Мне, тогда очень молодому певцу, выпала большая честь выступать в этой роли на декаде азербайджанского искусства в Москве.

То была первая встреча певца с московским зрителем. Через несколько лет упорной вдохновенной работы на сцене Бакинского оперного театра Лютфьяр Иманов едет в Большой театр на стажировку...

— В каких странах вы побывали?

— Пел я в Турции, Японии, Норвегии, Индии, на Кубе, в Чехословакии, Польше, ГДР. Хочу сказать откровенно: мне есть с чем сравнивать ваш город — я видел много городов. И Минск мне очень нравится. Впервые я был здесь в качестве гостя на праздновании 900-летия белорусской столицы. Второй раз — в 1970 году участвовал в открытии праздника искусства народов СССР. Теперь здесь я в третий раз. Так что любовь моя к Минску и минчанам успела окрепнуть. Чудесный город, замечательные люди!

Беседу вел А. ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКАХ: Л. Ерофеева и Л. Иманов — исполнители главных ролей в опере «Фауст». Фото В. Великого.