



жей — кокетливой и озорной Розины, беззаботной и веселой Арсены, лукавой Бьянки, милой и нежной Кэто.

Вспоминая первые годы работы в Молдавском театре оперы и балета, Л. Ерофеева отдает дань признательности своим первым наставникам здесь режиссеру Г. Геловани,

проводит в элегической задушевности. И здесь же, в каком контрасте звучит знаменитый вальс с зеркальцем! Радость, счастье влюбленной — все передает Л. Ерофеева в этом вальсе. Но в сцене дуэли и смерти Валентина — актриса постепенно переводит действие в трагическую сферу, которая

Творческий портрет

С В Е Т Л О Е Д А Р О В А Н И Е

Когда я узнал о присвоении Людмиле Ерофеевой звания народной артистки СССР, вспомнил мне первое знакомство в 1960 году. Молдавский театр оперы и балета готовил к постановке «Кармен». Ко мне, начинающему концертмейстеру, пришла стройная светловолосая девушка: «Я — Людмила Ерофеева. Назначена на партию Фраскиты». Конечно, невозможно было тогда представить ее сегодняшним триумфом, но даже в эпизодической роли Фраскиты почувствовалась певица — актриса с ярко выраженной индивидуальностью.

Первые три года работы в нашем театре блестяще подтвердили это впечатление. Ерофеева сумела создать за короткое время разные образы: Джильды из «Риголетто», Марфы из «Царской невесты», Виолетты из «Травнаты», Розины из «Севильского цирюльника». Дездемоны из «Отелло». В этом была не только щедрая природная одаренность красочным и сильным лирико-колоратурным сопрано, прекрасными внешними данными, но и труд, огромный, целеустремленный.

Пожалуй, Л. Ерофеевой кое в чем и повезло. Музыкальное образование, например, она получила еще в детстве. В родном городе Калинине она училась в музыкальной семилетке по классу скрипки и виолончели. Калининское музыкально-педагогическое училище окончила по классу хорового дирижирования. Так что на вокальный факультет Московского института имени Гнесиных Людмила поступала уже профессиональным музыкантом. И тут ей снова повезло. Она пошла в класс к О. Ф. Федоровской-Славинской — известной певице и педагогу, получившей вокальное образование в Италии и овладевшей там прославленной школой пения «бель канто».

А в оперном классе на студенческих представлениях классических итальянских опер зарождалось искрометное комическое искусство юной певицы, закладывались первые кирпичики будущей галереи комических персона-

дирижеру И. Альтерману. Они обратили внимание на музыкальную культуру, пластическое чувство сцены у молодой певицы и сразу же, вслед за партией Фраскиты, предложили ей роль Джильды в опере Верди «Риголетто».

Работа над этой партией, увлеченная, страстная, принесла свои плоды. Искренность и чистота пробуждающей любви, а затем душевная драма героини были переданы настолько выразительно, что казалось — перед нами не начинающая исполнительница, а опытная актриса. Театр принял Ерофееву и даже больше — специально для нее была поставлена комическая опера Россини «Севильский цирюльник». Этот спектакль прошел успешно. Молодая певица создала образ Розины — веселой и изысканной, нашедшей и нежной. Легко преодолевая трудности вокальной партии, артистка передала изысканный аромат музыки Россини. Через несколько месяцев Л. Ерофеева с блеском выступила в «Севильском цирюльнике» на Всесоюзном фестивале молодых оперных певцов в Харькове. В том же, 1963 году, приходит первое признание ее заслуг в молдавском искусстве — она становится заслуженной артисткой МССР. В последующие годы одна за другой появляются на сцене ее новые героини: Марфа, Маргарита, Дездемона.

Что объединяет все работы певицы при яркой индивидуальности каждой? Прежде всего, глубокая жизненность, подлинность каждого образа, достигнутые с помощью «горячего сердца» — искренности и правдивости чувств — и с помощью «холодной головы» — точно продуманной логики сквозного развития образа.

Вспомним, например, Марфу из «Царской невесты». Если в начале оперы Марфа — Ерофеева полна ощущения юности, света, то в финале, в сцене сумасшествия, она по настоящему драматична. Или Маргарита из «Фавста». Экспозицию образа — «Балладу о фальском короле» — певица

достигает своей кульминации в финале оперы. От романтической мечты и светлой любви к трагедии — так дан у Ерофеевой в развитии образ Маргариты.

Как говорит сама Людмила Васильевна, — главный принцип в ее работе над образом — идти от музыки. Музыка диктует и характер роли, и сценический рисунок. «Я стараюсь выявить замысел композитора и трактовать свою партию в общей концепции музыкальной драматургии оперы».

На вопрос, какие роли ей ближе всего по духу, Людмила Васильевна отвечает: «Сначала мне нравились «голубые», лирические партии, потом наступила полоса увлечений комедийными ролями, сейчас — тяга к более глубоким, психологически насыщенным партиям. Мне хотелось бы больше петь русскую классику — Царевну-Лебедь, Антонида, Людмилу, Снегурочку».

Я прошу Людмилу Васильевну рассказать о ее последней роли. — Сони Гурвич в опере Молчанова «Зори здесь тихие».

— Эта работа принесла мне большое творческое удовлетворение. Здесь я впервые встретилась с образом своей современницы. Все мне в опере близко. Я сама пережила ужасы войны, бомбежки. Мне близки были эти девчонки — подруги Сони, их ненависть к врагу.

А вот что говорит об этой роли главный дирижер театра А. Мочалов:

— Ерофеева создает трогательно-позитивный образ мечтательницы благодаря точно найденным вокальным краскам и интересному сценическому рисунку роли. Партия очень трудна интонационно — много эпизодов идет без поддержки оркестра, но Людмилу Ерофееву выручают ее музыкальность и отличный слух. С ней приятно работать, но не просто. Она не из тех певиц, кто всегда во всем соглашается с дирижером. Ерофеева — думающий художник, она самостоятельно осмысливает образ и отстаивает свою точку зрения.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

11 3 MAR 1977