

## ИСКУССТВО

**П**ОЗВОЛЬТЕ три раза по-русски низко поклониться вам. Вчера у меня был праздник — я слышала вас. Сколько радости доставили вы мне! Я не видела вашей игры, так как с детства лишена света, но голос ваш вызвал во мне бурю чувств...

Эти строки из письма к нашей землячке артистке Л. В. Ерофеевой. Людмила Васильевна — оперная певица. Для оперного артиста голос — это, конечно, самое главное. Но одного «голого вокала» мало для достижения истинного признания. Только тот может добиться крупного успеха, в ком органично сочетаются великолепный вокалист и тонкий музыкант, умный, талантливый актер и неутомимый труженик.

Всеми этими талантами природа щедро наградила Л. В. Ерофееву. Она их развила и довела до высот совершенства.

Музыкальные способности Ерофеева унаследовала от родителей. Ее отец хорошо пел и еще лучше рисовал, он работал художником в газете «Калининская правда». Мать пела в концертах художественной самодеятельности.

Однажды в беседе Людмила Васильевна сказала мне: — У меня счастливая судьба.

И это действительно так. Яркие вокальные данные у нее проявились рано. Уже в дошкольном возрасте зазвучал ее чистый «серебряный голосок». Годы учения проходили в мирное послевоенное время, и дорога ее творческого становления была ровной и прямой: в Калинин — детская музыкальная школа имени Мусоргского и музыкально-педагогическое училище, а в Москве — институт имени Гнесиных.

— Когда я поступила в институт, мне еще и восемнадцати не было, — рассказывает Людмила Васильевна. — Никто из учителей не предполагал, что я могу стать оперной певицей. Они были убеждены: моя дорога — камерный профиль.

Однако на старших курсах, когда начались уроки оперного мастерства и Ерофеева вышла на сцену студенческого театра, педагоги с восхищением стали говорить: «Людмила! В опере ты просто преображаешься. В этом амплу ты с удивительной яркостью раскрываешь свои способности!»

**К**ОГДА изучаешь жизнь крупных артистов, то видишь, что редко кто из них «сидел» на одном месте — работали во многих театрах. Л. В. Ерофеева — одна из тех актрис, которая не меняет место службы. Получив диплом об окончании музыкального вуза, Людмила Васильевна поступила на сцену Молдавского государственного театра оперы и балета в Кишиневе, где и трудится по сей день.

Первое же выступление на сцене сразу поставило Ерофееву в ряды лучших оперных артистов. Она исполнила одну из труднейших партий для колоратурного сопрано — партию Джильды из оперы Верди «Риголетто» и покорила зрителей своим талантом. Критик писал: «Голос у певицы сильный и

чистый, с широким диапазоном, чувствуется отличная вокальная школа. Созданный ею музыкальный и драматический образ — это работа совершенная, безупречная. Трудно в ее исполнении выделить какую-либо арию или сцену — все хорошо! Джильда Ерофеевой подкупает своей искренностью и обаянием.

С тех пор Людмила Васильевна поет в оперном театре все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано. Репертуар ее от года к году все растет. Она поет партию Дездемоны в опере Верди «Отелло», Маргариты в опере Гуно «Фауст», Бианки в опере Шуберта «Укрощение строптивой», Виолетты в опере Верди «Травиата», Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», Лейлы в опере Бизе «Искатели жемчуга», Мюзетты в опере Пуччини «Богема», Иоланты в опере Чайковского «Иоланта», Леоноры в опере Верди «Трубадур», Сони Гурвич в опере Молчанова «Зори здесь тихие».

Много замечательных женских обра-

зов создала Людмила Васильевна. Каждая ее сценическая героиня оставляет неизгладимое впечатление.

**Л. В. ЕРОФЕЕВА** часто гастролирует. Пела во многих оперных театрах страны. И всюду ее сопровождают успех, восторженные оценки прессы. Журнал «Советская музыка» писал о первом фестивале молодых певцов в Харькове: «Среди безусловных удач фестиваля и Розина Л. Ерофеевой... Что бы ни делала Розина, все выходит у нее легко и радостно, с мягкой девичьей грацией и детской непосредственностью. Эта достоверность созданного певицей образа находит подкрепление в отобранных ею вокальных средствах. Все виртуозные пассажи и мелизмы звучат у нее настолько непринужденно и естественно, что воспринимаются не как «колоратурные излишества», а органически сплетаются в неповторимую в своем своеобразии манеру речей Розины». Газета «Вечерний Харьков» озаглавила статью так: «Харьков рукоплещет Людмиле Ерофеевой». Воронежская газета «Молодой коммунар» рецензию на спектакль назвала «Аплодисменты Розине — Ерофеевой». Газета «Вечерний Душанбе» в статье «Поет Людмила Ерофеева» говорит: «Людмила Ерофеева покорила любителей оперного искусства большим красивым голосом, совершенством колоратуры, высокой одухотворенностью вокального и драматического исполнения». Астраханская газета «Волга» написала: «...Л. Ерофеева — воплощение чистоты, женственности, доброты. Перед нами воочию возникло любимое шекспировское создание — Дездемона». Газета «Вечерний Кишинев» сообщала: «Вчера под сводами тракторного завода вместо привычного скрежета металла и гула электромоторов зазвучала му-

**П**ОМИМО оперных спектаклей Людмила Васильевна с не меньшим успехом выступает в концертах. Камерный репертуар Ерофеевой многообразен и постоянно пополняется новыми произведениями. В одном из писем она писала мне: «Я пою в концертах арии из опер, романсы, обработки народных песен». Назвала десятки произведений двадцати двух композиторов, а в конце сделала приписку: «Русские народные песни в моем концертном репертуаре занимают ведущее место. Пою «Волгу-реченьку», «Дедушку», «Ты, раздолье мое», «Я в садочке была», «А кум куме очень рад», «По сеничкам Дунашенька гуляла», «Летал соловушка» и многие другие.

Певица часто приезжает в свой родной город Калинин. Она выступала по областному радио, пела для земляков в концертном зале филармонии. После каждой исполненной песни зал буквально

взрывался аплодисментами.

Ерофеева поет по Молдавскому и Всесоюзному радио, по Центральному телевидению. Две программы из оперных партий в ее исполнении транслировались по международным каналам.

Почему Людмилу Васильевну всегда и везде так восторженно принимает публика? На этот вопрос музыкальные критики отвечают единодушно. У Людмилы Васильевны чарующий голос. Специалисты не скупятся на эпитеты: называют его сильным, звонким, сочным, красивого тембра, кристально чистым, свободно и непринужденно льющимся во всех регистрах. Но словами о голосе певицы не расскажешь — надо слышать, как она поет. А чтобы иметь представление об актрисе, нужно видеть ее на сцене. О таких, как Ерофеева, говорят: «Она рождена для сцены». Природа наградила Людмилу Васильевну подлинным артистическим дарованием, что позволяет ей создавать правдивые образы, как драматические, так и комические.

**У**СПЕХ и признание Ерофеева завоевала быстро. Уже в 1963 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Молдавской ССР, через четыре года на афишах перед именем Людмилы Васильевны стояли слова «народная артистка МССР». А 30 декабря 1976 года в газетках был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР: «За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Ерофеевой Людмиле Васильевне — солистке оперы Молдавского государственного театра оперы и балета».

В. ШИКОВ.

## Рождена для сцены

Творческий портрет народной артистки СССР Людмилы Ерофеевой