

МОЛДАВИЯ

Б 9 Ч 1 1985

ВСТРЕЧИ С ЛЮДМИЛОЙ ЕРОФЕЕВОЙ

КОГДА заходит речь о народной артистке СССР, солистке Молдавского государственного академического театра оперы и балета Людмиле Ерофеевой, сразу возникает в памяти галерея обаятельных женских образов, созданных певицей за долгие годы работы в нашем театре. Чистая, самоотверженная Джильда, веселая, но с «хитринкой» Розина, трагические Марфа и Маргарита, хрупкая, нежная, но сильная духом Виолетта... Все партии, исполненные Ерофеевой, объединяет глубокая жизненность, подлинность чувств, достигнутых с помощью искренности, правдивости переживаний, точно продуманной логики развития образа. Ее героинь отличает необыкновенная женственность, изящество. В какой бы партии ни выступала Л. Ерофеева, она всегда на сцене обаятельна, сразу же привлекает к себе внимание зрителя-слушателя.

О партиях, спетых певицей на сцене Молдавской оперы, о ее актерской судьбе шел разговор на творческой встрече Людмилы Ерофеевой, состоявшейся на днях в Республиканском Доме актера. Ведущие вечера — дирижер театра, заслуженный артист МССР Альфред Гершфельд и концертмейстер, заслуженная артистка МССР Ольга Янку рассказали о творческом пути известной певицы, поделились воспоминаниями о совместной работе. Непринужденной, теплой атмосфере, установившейся в зале, способствовала и форма свободного общения ведущих с самой героиней вечера. Она отвечала на вопросы молодых оперных певцов, рассказывала о наиболее памятных встречах и участии в спектаклях с выдающимися советскими певцами А. Ивановым, П. Лисицианом, А. Огнивцевым...

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.