

На человечество ползет ледник глупости, считает Виктор Ерофеев

- Что вы сейчас в данный момент читаете?

- Я читаю Юрия Лотмана "Беседы о русской культуре", очерки нравов конца XVIII - начала XIX века.

- И чем обусловлен ваш выбор?

- Хочется что-нибудь прочитать по тому времени, когда нравы были просты и... солнце стояло высоко.

- А в сегодняшней ситуации, в то время, когда солнце стоит низко и нравы другие, ходите ли вы в книжные магазины и что думаете о нынешней ситуации в книгоиздании и книгочтении?

- Книг стало больше "по уму" и убавилось книг по глупости...

- По-моему, книг "по глупости" сегодня даже прибавилось... Появились бесчисленные боевики и триллеры, не только переводные, но и местные. Их море.

- Я бы хотел, чтобы русские бандиты читали дамские романы, переводные и местные. Для смягчения нравов.

- А "среднему читателю" что бы вы хотели пожелать, какие книги?

- Я бы хотел, чтобы он прочитал книгу Куняева про Есенина. Потому что "средний читатель" должен читать "средние книги".

- А хороший читатель что должен читать?

- Если брать наших авторов, то их книжная деятельность равна практически нулю. Те, кто состоялся, - те уже состоялись. Рекомендовать читать знакомые имена не хочется. А новых книжек я не вижу. Остается все тот же замечательный ряд от Горенштейна, Петрушевской до Рубинштейна и Сорокина. Никого больше не вижу. Если бы увидел, то сразу бы объявил, что что-то родилось. Как Тынянов говорил в свое время, что какой-то "промежуток" есть. Не могу сказать, что возьму книгу кого-то из новых русских авторов и воплюсь в нее, как в апельсин...

- А если попробовать смоделировать новую книгу - ту, что не повторит пройденного, а с другой стороны, не будет книгой-"попкорном". Что там обязательно должно присутствовать?

- Большое количество энергии. Я думаю, что русская литература сейчас страдает дефицитом энергии. Все вяло и расслабленно. Русскую литературу поразил грибок вялости. И ее забивает не эта литература дряни, а музыка и другие, более энергичные виды искусства.

- Существовала бы какая-то жизненная ситуация, при которой вы захотели бы читать либо дамский роман, либо триллер?

- Да, безусловно. Если бы я захотел себе представить слабости человеческой природы - я бы стал читать триллеры и дамские романы. Как социалистический ре-



лизм, средние комиксы и средние детективы - эти романы очень важны для понимания человеческой природы. Ведь почему читают? Значит, любят. Любят что? Любят отклик в своем слабом сознании. Значит, такое сознание. Значит, такова средняя человеческая природа. Я думаю, плохие книги, которые читают и у нас, и на Западе, говорят о сильном оглуплении человеческой природы. Как раньше оледенение шло, так сегодня идет оглупление. Мне кажется, оно развивается и идет вперед. И мы становимся свидетелями изменения человечества в сторону глупости.

Во многом это происходит оттого, что люди перестают читать. Перестав читать, люди теряют способность к воображению, к каким-то фантазиям, способности к параллельным жизням в своей жизни. То есть те способности, которыми Бог наделил человека в течение того времени, когда человечество читало и книги были частью нашей жизни. Теперь книги отделяются: жизнь - одно, а книги - другое. Вот борются за спасение сырых тропических амазонских лесов, за это стоит бороться - жалко Амазонку. Но ведь человека тоже жалко... Дальше не спохватимся, дальше уже не отрастут те клетки в мозгу, которые будут способны реагировать на это несчастье.

- Может быть, для большинства человечества жить без фантазий - более безболезненный путь существования?

- Еще более безболезненный путь существования - превратиться в червяков и ползать... Можно и землю есть, и все будет хорошо. Конечно, никого никуда не нужно подбивать. И я не хочу сказать, что все раньше были умными, а теперь стали глупыми. Но оглупление по общей картине происходит, и эти книги тоже этому способствуют.

- Но ведь и дамский роман, и боевик несут в себе какие-то идеалы, позитивный заряд...

- Черви живут еще более позитивно.

Лариса ВИННИК

Арт-фонд прик. к. Архивенстам и Франкам? - 1996. - 15 (мар) - 42