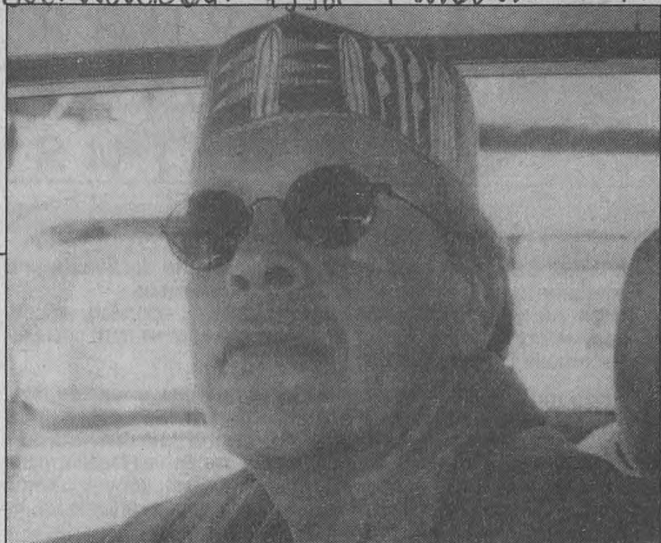


Век. Москва. - 1998. - 7 июня. - с. 7.



Виктор Ерофеев: «Захотелось поплыть по другим рекам...»

## Смена вех

# Ерофеев пересел в другую лодку

Евгений НЕКРАСОВ

Я открыл народную примету. Если Виктор Ерофеев делает губы бантиком и говорит, как пушкинский персонаж, у которого отняли копеечку, значит, он готовится потрясать основы. А как только потрясет, так сразу становится милым, обаятельным человеком, отрадой читателей и гордостью товарищей по писательскому цеху.

Очередное потрясение состоялось на днях в ПЕН-центре, где Ерофеев презентовал свою новую книгу «Пять рек жизни», вышедшую в издательском доме «Подкова». Книга замечательная: на белой бумаге, с большими буквами и «примитивистской» картинкой на обложке. О содержании скажу вам одно: писателям, склонным к созерцательности, рано или поздно надоедает сюжет, и они начинают писать так, без сюжета. А теперь приведу отрывок из речи презентанта.

Итак, при скоплении литературного бомонда и прессы писатель вышел под лучи телевизионных софитов, сложил губы в упомянутую фигуру и голосом вышеназванного персонажа начал:

— Книга очень не похожа на все, что я писал раньше. Постмодернизм благополучно умирает, структурализм тоже отгремел. Читатель гораздо боль-

ше включается в книги автора. Читателю не нужны моральные, эстетические, поэтические опорки, к которым он раньше прибегал. И автор занимает скорее читательское место, он один из интерпретаторов своей книжки. Потом, надоело все то, что происходит здесь, в России: смена надежд и безнадёжного отчаяния. Захотелось пересест в какую-то другую лодку и поплыть по каким-то другим рекам, освободиться от всей накипи, политической и прочей, которая здесь становится все более неприятной. Если говорить совсем серьезно, эта книга — поездки вовнутрь человека. А если говорить несерьезно, это сказочные путешествия.

**P.S.** Не верьте ничему, что он говорил! На самом-то деле книжка интересная!

