Тихая радость бытия

"И в поте лица твоего..." – фильм Сергея Ерофеева

Название ленты отсылает нас к словам из Библии: "В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю..." Речь в картине идет о жизни православной общины, о нелегком крестьянском труде и тихой радости жить и работать на земле. Отец Алексей Василенко, создавший Свято-Алексееву обитель близ села Новое Ярославской области, говорит, что только здесь можно сосредоточить свои мысли на земном и небесном: "А главное, жизнь на земле – самый верный путь для человека, идущего к Богу".

В чем же особенность короткой, тридцатиминутной картины, на создание которой ушло два с половиной года? Добрый и светлый рассказ о жизни обитателей православной общины вселяет надежду, что в таком существовании можно найти спасение или хотя бы утешение. Быт святоалексеевцев показан с фотографической точностью. Режиссер Сергей Ерофеев много общался с отцом Алексеем и другими жителями общины. И та правда, простота, с которой создан фильм, смогли быть достигнуты только путем глубокого взаимного доверия героев картины к съемочной группе.

Сергей Ерофеев – уже признанный документалист. В 1982 году он окончил Московский историко-архивный институт, а в 1990-м – ВГИК. С тех пор он снял 5 неигровых картин, в которых четко прослеживаются темы поиска своего места на земле и пути к Богу: "Вразуми меня, и буду жить" – о наркомании, "Древо жизни" – о родословной Пушкина, "Сестры милосердия" – о сестрах милосердия при Первой градской больнице, "Старцы" – о русском старчестве. И вот последняя работа Ерофеева – "И в поте лица твоего...".

Тема, которую можно обозначить четырьмя словами – молитва и труд, церковь и земля, – пришла к режиссеру неожиданно. У истоков картины стоял основатель киновидеостудии "Отечество" Борис Карпов. Когда на студию позвонили из Госкино и сказали, что учрежден конкурс "Человек на земле" и предстоят поиски темы для фильма, Карпов вспомнил о Свято-Алексеевой обители и отце Алексее, с которым раньше встречался. Когда Ерофеев лично познакомился с жизнью общины, эта тема его захватила. Завораживающую простоту и естественность придало фильму в огромной степени участие отца Алексея как закадрового ведущего. Батюшка рассказывал о жителях общины, тех путях, что привели их туда. Перед нами – нелегкие судьбы героев. Это и бывший алкоголик, и кандидат наук, и некогда преуспевающий коммерсант, и воин-афганец, и немец, ставший православным христианином... Всего в общине более 70 человек. Есть здесь и своя школа, и крестьянское хозяйство, богадельня, сиротский приют. Такой вот Ноев ковчег посреди нашей суетной жизни.

Успех на фестивале "Золотой Витязь" позволил Сергею Ерофееву всерьез задуматься над продолжением фильма. И отец Алексей согласен, и тема следующей работы найдена, как всегда волнующая и острая, – православное образование наших детей.

Валерия ИСАКИНА

Кадр из фильма

Культура – 1998. – 17–23 сент. – с. 11