

Модернист Ерофеев любит маму

Век. Москва. — 1999 — 7 апр. — с. 5

Писатель без ярлыка — все равно что голова без носа. На бирке Виктора Ерофеева написано: «апологет постмодернизма». Понятно, что с таким демоническим клеймом не кадрили на балах накручивают. А между тем Виктор Ерофеев вполне благовоспитанный деликатный мужчина. Череп не бреет. Публично матом не ругается. Вы не поверите, маму любит.

Виктор ГАЛАНТЕР

Что и подтвердил на творческом вечере в Доме литераторов. У Ерофеева было «счастливое сталинское детство» — с икрой, гувернантками и зарубежными променадми. Ибо родители его — дипломаты, номенклатура. Со всеми вытекавшими отсюда для маленького Вити приятными последствиями, в утилитарном ряду которых мы не упомянули такую нематериальную материю, как тепло домашнего очага.

Мама Виктора, Галина Николаевна, написала книгу мемуаров. Так что получился семейный творческий вечер. (Был еще в зале и дипломат-папа, но на сцену подниматься поскромничал). «Холодный стилист» Ерофеев — нежный, трепетный сын. Произносил слово «мама» с первородной нежностью, как какой-нибудь «деревенщик». Вообще выяснилось, что Виктор и периферию уважает, «чистосердечные провинциальные разговоры». И критику близко к сердцу принимает. И чуть ли не на фортепьянах играет.

Понятно, что не была обойдена вниманием сакраментальная тема литературных и жизненных пересечений Виктора с классиком-однофамильцем Венедик-



Игорь ИВАНДИКОВ

том. С автором «Москвы — Петушков» автор «Русской красавицы» познакомился в лифте. Как бы почувствовали корифеи друг друга. Ехали-ехали, и Венедикт, «очень красивый мужчина», говорит: «Вам надо сменить фамилию». А Виктор отвечает: «Уже поздно».

Так и живет однофамильцем.