

# Виктор Ерофеев пишет о хорошем Сталине

— Я работаю, как всегда, над всем сразу. Это метод у меня такой — писать несколько книг одновременно, потому что одна помогает другой, как-то ее подсвечивает... Главная моя работа сейчас — это книга «Хороший Сталин». Это будет роман. Но не столько о хорошем Сталине, сколько о хорошем мне. О моем счастливом сталинском детстве. Книгу эту я придумал давно, замысел ее мне чрезвычайно дорог, герой мне далеко не тождествен — я его придумал, —

но многое из моей биографии передано ему.

Ну вот, а другая моя забота — это книжная серия «Зебра», название которой как только не расшифровывают. Наиболее популярная расшифровка — «Зверь Ебра». Ну, пусть будет так. Хотя и сама по себе зебра — неплохой символ пестроты, полосатости, грации и пр. В этой серии выходит у меня нечто вроде собрания сочинений, и там я готовлю сразу два тома: один так и будет называться — «Короткие эссе», а название другого — «Пупок». Он состоит из коротких рассказов, в основном написанных в последние лет пять.

Что касается литературной жизни с премиальными перипетиями, я за ними не очень и слежу... Ну, дали «Национальный бестселлер» Проханову за роман «Господин Гексоген», в литературе, значит, происходит торжество варваров. Хорошо это или плохо? Это нормально. Философский взгляд на вещи не предполагает слишком бурных эмоций. Да варваров они и не интересуют.

А радует меня книжная серия «Дети Зебры», где выходят сочинения молодых авторов. За последнее время вышли «Срединный пилотаж» Бояна Ширянова (продолжение «Низшего», и в самом деле на более высоком уровне), хороший роман музыканта Александра Кутинова и замечательный сборник молодой писательницы Софьи Купряшиной.

■ Андрей Гамалов.

Собеседник - 2002 - 12 мая - с. 26

фото Александра Джуса

