

несекретные материалы Виктора Ерофеева



Дата и место рождения — 19 сентября 1947 года, Москва, из дипломатической семьи.
Образование — высшее, филфак МГУ и аспирантура ИМЛИ. В 1975 году защитил кандидатскую диссертацию «Достоевский и французский экзистенциализм».

Проживает — в пятикомнатной квартире в центре Москвы.

Должность — писатель и критик. В 1979 году принимал участие в организации сам-издатского альманаха «Метрополь», после чего его отец остался без работы, а сам Виктор был исключен из Союза писателей. До 1988 года его не печатали.

Достижения — ставший мировым бестселлером роман «Русская красавица» переведен на 30 языков, только в России вышел полутора-миллионным тиражом. Выпустил собрание сочинений в 12 томах.

Увлечения — много путешествует по миру.

шоу. — «МКБ»). Мне кажется, мы преодолели зону разрушающего журнализма и делаем такую антистелловую передачу. Очень хочется, чтобы она была веселая, смешная, раскованная и чтобы каждый у нас себя чувствовал комфортно. Знаю, что мы становимся популярными — не говорю, что у народа, все-таки передача умная, — но у какой-то части, которая соображает. По крайней мере, нас уже стали покупать на НТВ-Интернешнл.

«Передача «Апокриф», — ток-шоу с ограниченной ответственностью.

Поскольку апокриф — это еще и ересь, то говорить все, что думаешь, не возбраняется, благо ошибки помогают развиваться».

— Но почему тогда, представляя вашу передачу, о ней говорят как о злом, но интеллигентном шоу?

— Бог весть кто представлял. В общем, злого в ней как раз-то ничего и нет. Другое дело, если человек не вытягивает, то он и раскрывается не особенно умным, не особенно талантливым или не особенно современным. Я ее не строю как злую передачу. Наоборот, мы помогаем людям избавляться от каких-то комплексов. Зло вообще не творческое начало. Другое дело, что это все может так или иначе исказиться в



рабочая одежда Марии Ситтель («Вести», «Россия»)

Комментирует модельер Владимир VQ:

— Мне нравится. Все представленные варианты выдержаны в едином стиле. Это классика без лишних наворотов.

— Первый вариант мне не нравится из-за блузки с фривольным рисунком (20.01). Когда претендуешь на деловой стиль, не стоит использовать такие пестрые детали. Тем более программа «Вести» традиционно относится к строгому жанру. То же самое можно сказать и о четвертом кадре (24.01). Вроде бы неплохо. Но подобная блузка — очень спорный момент. И черный цвет пиджака очень глухой, а Марии идут яркие тона.

Сочетание черного пиджака и светлой желтоватой блузки вполне возможно (22.01). Но самой Марии цвет блузки совсем не к лицу. Лучше было бы в данном случае заменить ее на контрастную белую маечку

Серый цвет я бы вообще убрал (23.01). У девушки средне-русые волосы, которые совершенно не подчеркивают лицо. И когда она одевается в серое, сразу становится бледной и бесцветной. Вот в ярко-красном с белой майкой ведущая выглядела бы просто обалденно.

Самый удачный вариант, на мой взгляд, это синий костюм с белой футболкой (25.01). Совершенно очевидно, что Марии идут яркие тона. Это нужно чаще использовать. В данном контексте вообще будет хорошо смотреться контраст: яркий насыщенный синий отлично вписывается в сине-оранжевую студию.

Думаю, ведущей напрасно делают только гладкую прическу. Ей пошло бы каре или просто укороченные волосы, приподнятые у корней. И наверняка стоит изменить оттенок. Средне-русый здесь выглядит простовато. Я бы подобрал тон темнее.

Вообще, у этой ведущей очень хорошая внешность. Ей идет деловой стиль. Хотя мне кажется, она может выглядеть стильно и в программах другого формата. И даже если на «России» существует строгий протокол, у стилистов не должно быть с ней никаких проблем.

