



Была когда-то на канале ТВ-6 (был и такой) программа "Партийная зона". Вела ее миловидная девушка. И вот, значит, на какую-то вечеринку появился писатель Виктор Ерофеев. Девушка подходит к нему и спрашивает: "Скажите, Виктор, а вас

не путают с вашим знаменитым однофамильцем Венедиктом Ерофеевым?"

"Да, — отвечает писатель, — раньше путали.

Пока Веничка, к сожалению, не умер".

Теперь Ерофеев сам стал телеведущим.

Программа "Апокриф" выходит на канале "Культура" каждую среду. Снимается куда реже — за два дня записывается шесть передач. В такие дни на студии в перерывах между съемками знаменитости сменяют друг друга. В примерке, по совместительству буфете, шумно и многолюдно.

Но дискомфорта никто не испытывает.

Виктор ЕРОФЕЕВ:

«Мне самому ничего не нужно»

— Писатели — на телевидении гости нечастые, а вы там оказались еще и в роли ведущего. Интересно было бы узнать, с чего все началось?

— Несколько лет назад я предложил каналу "Культура" сделать что-то о литературе, потому что литература падала вниз, все превращалось уже в какую-то пыль. Начали снимать передачи. Очень скоро выяснилось, что среди писателей мало людей, которые хорошо говорят. Один заикается, другой плохо формулирует свои мысли...

— Но при этом они пришли на вашу передачу?

— Да, все появились: и те, кто заикается, и кто плохо формулирует мысли. Пожалуй, из тех, кто может соответствовать стандартам такого яркого ток-шоу, — это Битов и еще Аксенов. Вообще "Апокриф" — это давний проект, который развивался в глубокой интимности. Эта передача — прежде всего такой доверительный, глубокий, сокровенный разговор о смысле творчества, о том, как слово развивается в писателе, как оно прорастает. Но все изживается, и мы придумали новую форму, которая вдруг неожиданно очень хорошо пошла (с октября "Апокриф" выходит как ток-

«Мы становимся популярными — не говорю, что у народа, все-таки передача умная, — но у какой-то части, которая соотнобразяет».