

Выйти из культуры и уйти обратно

Не уверена, что столько хороших писателей, разбавленных неплохими актерами, собирались вместе на чьем-нибудь дне рождения. Андрей Вознесенский и Василий Аксенов, Фазиль Искандер и Евгений Попов, Евгений Рейн и Григорий Горин, Александр Ширвиндт, Борис Хмельницкий, Игорь Кваша собрались вспомнить автора "Москвы - Петушков".

К пригласительному билету за подписью Ахмадулиной и Мессерера прилагалась трешка старого образца. "И где только достали?" - изумлялся Матвей Ганапольский.

Когда Борис Мессерер открыл "нашу пьяночку без ритуала" и справедливо заметил, что "Венечка был беден", гости радостно обратили внимание на столы. Думаю, что такая выпивка и закуска самому Венедикту Ерофееву выпадала редко.

Больше всего разногласий возникло по поводу памятника герою торжества. Борис Мессерер предложил поставить целых два. Один в районе Курского вокзала и назвать "Венечка, идущий в Петушки", а другой в Петушках, и назвать "Венечка, идущий в Москву".

А чем же был по-настоящему замечателен этот день рождения? На мой взгляд, произнесенной на нем фразой сезона: "Творец не вылезает из грязи в князи, а выходит из культуры и уходит в культуру".

Ольга ТИМОФЕЕВА.

Комм. правд. - 1995. - К. 112. - С. 8