

"СЛЕЗА КОМСОМОЛКИ" НА ПЛОЩАДИ БОРЬБЫ

горло шилом.



Герои еще в мастерской. В центре один из авторов композиции — скульптор Сергей Манцеров.

Сегодня Московский Фонд Сохранения Культуры при поддержке мэрии Москвы и префектуры Северо-Восточного округа проводит ряд мероприятий, посвященных десятилетию со дня смерти писателя. Хотя слово "мероприятие" такому художнику, как Ерофеев, явно противопоказано. Самым заметным событием, связанным с памятной датой, станет открытие скульптурной компо-

зиции "Москва—Петушки" в центре Москвы, неподалеку от метро "Новослободская". А точнее — на площади Борьбы.

Композиция состоит из двух памятников работы скульпторов Валерия Кузнецова и Сергея Манцерева. Во-первых, это фигура самого Венички Ерофеева и, во-вторых, Девушки с косой — его возлюбленной. Обе фигуры отлиты из бронзы в че-

ловеческий рост. Они уже стоят на площади Борьбы, задрапированные защитным покрытием. Торжественное открытие памятника этим знаменитым литературным героям состоится сегодня в 17 часов.

Сквер на площади Борьбы выбран для увековечения творения Венедикта Ерофеева абсолютно не случайно. Известно, что именно здесь, по пути с Каляевской на Курский вокзал, Веничка выпил стакан кориандровой... Естественно, открытие памятника будет сопряжено с распитием спиртных напитков, причем только отечественного производства, которые в свое время стали ингредиентами знаменитых коктейлей по рецептам Венички. Среди них, понятное дело, водка, пиво и народный напиток — портвейн.

Это событие, посвященное увековечению памяти Венедикта Ерофеева, по времени совпадает с другой, не менее великой датой — **500-летием русской водки**. С этим волнующим юбилеем связан фестиваль, который естественно сольется с мероприятиями в честь большого писателя и его героев.

Сергей МНАЦКАНЯН.