

Венедикт Ерофеев «Записки психопата»

«Вагриус»



Венечка Ерофеев — писатель, которому поставлен самый длинный в мире памятник. Одна половинка памятника возвышается на Курском вокзале, а другая тоскует на станции Петушки. Что касается творчества, то до сих пор многочисленные поклонни-

ки Венедикта Ерофеева знали его как автора незабываемой поэмы «Москва — Петушки» и нескольких пьес. Теперь к этому короткому списку можно прибавить впервые изданные «Записки психопата». Название явно отсылает нас к гоголевским «Запискам сума-

шедшего». А текст представляет собой сокращенную редакцию юношеского сочинения, имеющего форму дневника в пяти тетрадах. Публикаторы постарались максимально сохранить орфографию и пунктуацию подлинника. Впрочем, взаимоотношения Ерофеева с последними всегда носили печать противоречивости и непоследовательности.

Фактически это творческий дневник автора, отражение его мыслей, черновой набросок предыстории лирического героя поэмы «Москва — Петушки». Я бы не посоветовала «Записки психопата» в качестве внеклассного чтения для лицеистов, потому что Венечка несколько не приукрашивает окружающую действительность, а даже нарочито вытаскивает наружу неприглядные стороны жизни и смерти. «Убедите себя, что отвращение — самое естественное отношение к предмету и что на поверхности нет ничего, к чему бы вы чувствовали влечение. Если же стечение обстоятельств откомендуется вам Роковым для вас самих и вынудит вас покинуть земное, — уходите спокойно, с ясностью во взоре и в мыслях.

Уходя, гасите свет».

Россия - 2000 -
9 нояб. - с. 13.