

КУРСК

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

«Когда видишь работы Ерофеева, испытываешь хорошее и доброе волнение. Это наше, это родное, это русское. Неравнодушие художника, его отзывчивость на женскую красоту Родины, русской женщины, русской природы вызывает в душе ответные чувства благодарности...» — эти слова народного художника России А. Яковлева, сказанные о картинах Василия Ивановича Ерофеева, точно определяют творческое кредо живописца. Художник равен современности; когда чувствуется ценность и уникальную неповторимость нынешнего дня, ценность человека, живущего рядом... Почти человеческую душевность покосившегося домика, который исчезнет вскоре под ковшом экскаватора... сказочную красоту куста сирени... Непередаваемую грусть и теплоту осеннего вечера над рекой...

Василий Иванович Ерофеев принадлежит к поколению русских художников, начавших свой творческий путь в шестидесятые годы (время «оттепели») прошлого столетия и пришедших в него со своим мировоззрением и активной творческой позицией. В этом человеке не может не восхищать преданность искусству, редкая деликатность и терпимость, душевная открытость и восхищение жизнью так точно подмеченное его учениками и выражаемое словами «Эх, красота!». В этом восклицании весь Ерофеев с его юношеской восторженностью, простотой и мудростью.

Истоки этой органичности — в детстве, в том воспитании, которое давали детям простые русские крестьяне. Не навязчивом, не имеющем на первый взгляд никакой системы, но до чего же верном! Его родители — Иван Васильевич Ерофеев имел три класса образования, а мама, Марфа Владимировна, в девичестве Чулкова — безграмотная набожная русская женщина — воспитывали своим примером, трудом, тягой к справедливости, любовью ко всему живущему и неистребимой верой во Всевышнего. «От детства осталось ощущение святости, света и полета», — вспоминает Ерофеев. Строки, которыми уже зрелый художник описывает свою родину, полны любви и восхищения. «Курская земля... Здесь я родился и рос,

сделал первые шаги, впитывая в себя все краски нашего высокого неба, золота хлебов, белизну холмистых заснеженных полей...

Во все времена года наши поля необычайно живописны. Лето с теплыми дождями, с разнотравьем и ягодами. Осень с золотом хлебов и спелой курской антоновкой, картошкой и могучими корнями сахарной свеклы... Наступает ненастье. Земля полей черна и отчуждена, только местами ярко зеленеют озимые. Ждут снега, настоящей зимы. И, как в сказке, земля преобразается. Все бело, чисто, хрустально. Пространство теряется. Где небо? Где земля? Идешь как бы в небытии, только четко выделяются леса и деревеньки, разбросанные за холмами. Пространство угадывается по телеграфным столбам, уходящим в небо...». Кто близко знаком с творчеством этого художника, увидит здесь целый ряд уже созданных тематических полотен и пейзажей. Это: «Мальчишки» (1995), «Родина» (1999), «Хлеба цветут» (1980) и многие другие.

Живопись И. Ерофеева глубоко индивидуальна и, можно сказать, «автобиографична». Многие картины раскрывают его сопричастность проблемам времени. В них художник показывает только то, что им пережито, что ему хорошо известно, что он видел своими глазами. Таковы полотна: «Полюшко-поле», «Годы испытаний», «Солдатские письма», «Поле русское», «Освобождение», «Сын». Это сюжеты выстраданные и прочувствованные автором. Здесь и проводы на войну, и часы ожидания близких, и боязнь потерять их — дорогих и любимых. Все его творчество связано с родным селом, запахом чернозема, шорохом хлебных нив с вековыми крестьянскими волнениями и трудами.

Биографию будущего художника определил эпизод, произошедший во время учебы в Круто-Верховской семилетней школе: во втором или третьем классе он нарисовал портрет вождя всех народов товарища Сталина, да так похоже, что односельчане диву давались. В 1952 году Василий Ерофеев поступает в Курское художественно-графическое педагогическое училище, где наибольшее влияние на развитие его

способностей оказал талантливый художник и педагог А. Ф. Балабин. По результатам выпускных экзаменов госкомиссия направляет В. Ерофеева продолжить учебу в Харьковский художественный институт, где в те годы сложился коллектив талантливых педагогов. Особое влияние на становление личности будущего художника оказал профессор Сергей Фотиевич Беседин, о котором художник тепло вспоминает в своей автобиографической книге «Жизнь моя — любовь моя».

С 1964 года жизнь и творчество художника неразрывно связаны с родной курской землей, куда он переехал с молодой семьей по приглашению Курского пединститута на преподавательскую работу. С того времени и до нынешнего дня Василий Иванович успешно совмещает творческую и преподавательскую работу, с честью неся звание художника-педагога. Сам художник считает, что для того, чтобы искусство не стало прерогативой «дельцов от искусства», людей без совести и сердца, ремесленников в худшем смысле этого слова, необходимо готовить свою смену. Убеденный сторонник русской реалистической школы, он успешно преподает на художественно-графическом факультете Курского государственного педагогического университета, чутко направляя своих студентов в их творческом становлении. За более чем 35-летний стаж преподавательской работы им воспитано большое количество педагогов и художников, ставших членами творческих союзов.

Являясь ярким представителем русской художественной реалистической школы, живописец в полотнах передает душевную чистоту своих героев, любовь к Родине, боль за глубокие раны, ей нанесенные и наносимые, радость от ее нетленной красоты. Каждое произведение — это как бы молитва, возносящая хвалу Богу за сотворенный мир. Не

случайно, поэтому и сам живописный строй его работ перекликается с традиционным цветовым решением русской иконы. Он полон внутренней силы и богатых смысловых оттенков («Счастье», 1972, «На праздник», 1974, «Курские красавицы», 1980, «Памяти Рублева», 1999 и другие).

В большое искусство художник вошел одной из первых своих работ «Солдатки», экспонировавшейся в 1967 году на зональной художественной выставке «Край Черноземный», а затем на республиканской и всесоюзной выставках. Много теплых слов об этой работе было сказано П. Н. Крыловым (Кукрыниксы) и С. П. Ткачевым. Искусствовед Н. Н. Голованов писал: «...Художник наделил своих героинь глубоким внутренним обаянием и нашел тот лирический интимный аспект для раскрытия характеров, который, пожалуй, редко находят другие мастера». Любимой теме живописец сохранил верность до сей поры. Это образ русской женщины — труженицы, матери, человека с большой буквы... Женщина и поле, женщина и Земля — понятия близкие, с древнейших времен олицетворяющие жизненные силы земли. И кажется естественным, что в образном мире Ерофеева женщина занимает центральное место.

В 1972 году на вернисажах художественных выставок появилось красочное полотно В. И. Ерофеева «Счастье». Простой сюжет — женщины на току. Молодые в простых, линялых платьях, выбеленных солнцем платках. В центре этого пестрого ряда мать с ребенком на руках. Но какого эпического звучания добился художник в этом произведении! При всем разнообразии женских типажей есть между ними нечто общее. Это заметно в характерных открытых лицах, в пропорциях фигур, в плавности движений. Но главное сходство — внутреннее. Перед нами собирательный образ. Это отнюдь не жанровая сценка — это сама

суть мировосприятия и миропонимания художника. Фигуры, расположенные на переднем плане картины, воспринимаются не просто женщинами, а воплощенным материнством, женственностью, величием славянской расы. Такому восприятию способствует и низко расположенная линия горизонта, и высокая синь небес. Прием, достаточно часто встречающийся в произведениях живописца...

Размышления о мире, широкий кругозор определяют диапазон творческой личности художника. Он работает в разных жанрах — портрет, пейзаж, натюрморт, но главным в его творчестве всегда остается тематическая картина. Бурные социальные события последних десяти лет двадцатого столетия оказались временем крутой ломки в жизни и сознании всего народа. Как набат звучат произведения художника, созданные в это время («Изгой своей Родины», 1992, «Россия», 1993, «Памяти Андрея Рублева», 1995, «Родина», 1999, «Русичи» 1999). «Живая вода» — полотно, находящееся в работе — еще одна попытка художника познать день сегодняшний, проникнуть в глубинные потоки народного самосознания.

В апреле и мае 2002 года в Курске в выставочном зале местной организации и в областной картинной галерее им. А. Дейнеки, а также на родине художника — в Мантуровском районе Курской области, прошли персональные выставки произведений Василия Ивановича, посвященные 65-летию со дня рождения живописца и 40-летию творческой деятельности. Это 12-й персональный отчет художника перед зрителем.

Лучшие произведения Ерофеева находятся в собраниях многих художественных музеев и картинных галерей, в том числе и Третьяковской, и даже в США (Сан-Антонио, штат Техас) и в частных собраниях любителей искусства многих стран.

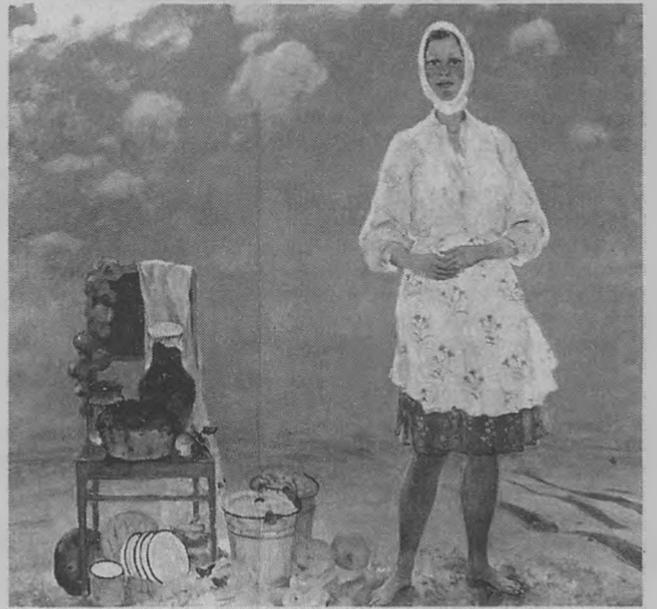
А. ЕРОФЕЕВА.



В. Ерофеев. Полюшко-поле. 1984



В. Ерофеев. Россия. 1993



В. Ерофеев. Лето. 1981



В. Ерофеев. Розовый натюрморт. 1991



В. Ерофеев. Людмила Петровна Зайцева. 1994



В. Ерофеев. Вишенка. 1965



В. Ерофеев. Подсолнухи (памяти Елизаветы В.) 1964