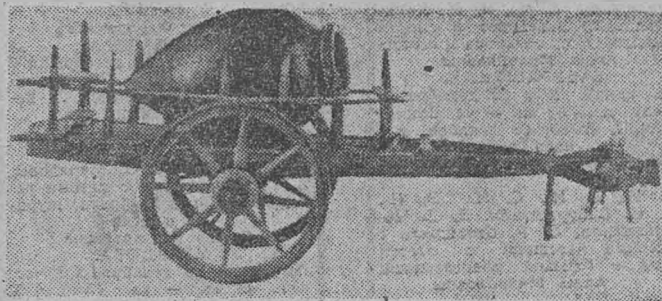




Перед занавесом

ЭТО ЧЕЛОВЕК, фамилию которого не встретишь в театральных афишах. Но с его искусством сталкиваешься каждый раз, попадая в театр. Борис Григорьевич Ерофеев — художник-декоратор производственного комбината Министерства культуры республики, специалист по изготовлению занавесов и другой сценической одежды. Для каких только залов города и республики не приходилось выполнять заказы руководимой им группой швей и декораторов! Еще пятнадцать лет назад шили бархатные и шелковые занавесы для Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили, одевали сцены и производили драпировку в театрах имени Руставели, Марджанишвили...

Любовь к театру Борису Григорьевичу передалась по наследству. Его мать, Бронислава Анто-

новна, выпускница Строгановского училища, много лет работала декоратором в Тбилисском театре оперы и балета и театре имени Руставели.

— Я помню, — рассказывает Борис Григорьевич, — как помогал матери готовить декорации к опере А. Буккиа «Непрошенные гости».

Ерофеев — человек разносторонних дарований. Он любит живопись, рисует маслом, создает оригинальные поделки из дерева, театральные макеты. Широкие возможности для проявления таланта, художественного вкуса дает его профессия художника-декоратора. Ерофеев считает одним из самых памятных в своей творческой биографии день, когда его пригласили оформлять залы Музея искусств Грузии. Здесь он развешивал французские старинные занавесы, дра-

пировал синим бархатом помещения сейфа, где хранятся драгоценности. С огромным удовольствием оформляя он залы Тбилисского Дворца пионеров и школьников имени Б. Дзелядзе.

Недавно в Тбилиси приезжали артисты японского варьете. Вместе с коллегами из Дворца спорта Ерофеев в рекордно короткий срок соорудил изящную подвесную сцену на тросах.

Но то, чем занят Ерофеев сегодня, пожалуй, превосходит по своему размаху все прежние его работы, которые он выполняет с 1939 года. Ему вместе с декораторами Ниной Дарикашвили и Гарри Галустьяном, швейей Дарьей Мамадашвили поручили шить комплекты одежды сцен Тбилисского киноконцертного зала. Сцена большого зала будет не раз менять свои туалеты...

Когда мы шли в мастерскую, здесь кончали работать над предэкраным занавесом высотой 17 метров и шириной 60 метров. Чтобы сшить его, пришлось немало потрудиться. Кроить, укладывать бархат надо было так, чтобы ворс был расположен в одном направлении, иначе на освещенном занавесе появятся белые пролысины.

Мастерам придется нашивать на занавесы до 1.000 колец через 12 сантиметров каждое. Расчет должен быть особенно верным, любая складочка на материале должна ложиться красиво. А затем уже надо приступить к самому ответственному заказу — пошиву огромного «аттракционного» белого занавеса...

Е. ХИТАРИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: одна из миниатюрных работ Б. Ерофеева.