

МЫ УСЛЫШАЛИ ВАС. СПАСИБО!

Друзья театра оперы и балета, конечно же, обратили внимание, что список исполнителей-солистов в последнее время очень заметно пополнился именами для воронежцев новыми.

В театре «новые имена» и «имена молодых» синонимы, это ясно само собой. А то, что молодые уверенно входят в репертуар, и уже не много осталось спектаклей, где они не были бы ведущих партий, — это значит, что они одаренные и работающие люди.

Полтора года назад приехал из Молдавии Борис Ерофеев, и за это время уже успешно спел Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского, Лыкова в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина, Альфреда в «Травнате» Верди. Названные роли — сами по себе комплимент молодому певцу, который совсем недавно начал свой творческий путь; но этот «звездный» список только что продолжен труднейшей партией Ленки в опере Т. Хренникова «В бурю», последней премьеры театра.

Могут, конечно, сказать: да все эти партии и «подложено» петь, коли у солиста Ерофеева — тенор. Но все же согласитесь: диапазон громадный — от деревенского парня из глухого угла Тамбовщины («В бурю») до нежного, лиричного Ленского; или от былинного Игоревича — до изящного венца Густава из «Венской крови» Штрауса.

...Когда любители оперы пришли послушать несколько дней тому назад новую исполнитель-



ницу партии Виолетты в «Травнате», они не знали, что вновь принятая в состав Воронежского театра оперы и балета солистка — наша землячка, Наталья Соколова, которая окончив музыкально-педагогическое училище в Воронеже, уехала в Свердловск и там завершила свое музыкальное образование в Уральской консерватории. Партия Виолетты была ее дипломной работой.

Летающий звук лирико-колоратурного сопрано, полный диапазон с уверенными верхними нотами, простота и искренность исполнения — все необходимое для удачного дебюта. Поздравляем, Наташа!

Впереди новые партии, новая и трудная жизнь артиста первого плана, артиста, послушать которого приходят специально, — солиста.

Н. ЖЕВАХОВА.

На снимке: Н. Соколова — Виолетта и Б. Ерофеев — Альфред в «Травнате» Верди.

Фото М. Сырова.