

Курацис. — 1994. — 11 февр.

Виртуозы

из Араратской долины

На сцене — хор. Все торжественны, при параде. Объявляется солдатская народная песня. И вдруг мощные глотки под грохот марша затягивают: “Наша Таня громко плачет...”

В спектакле “Виртуозы из Араратской долины” еще и не то можно увидеть. Под бетховеновскую “Лунную сонату” хор выдает популярный когда-то текст про ночь, которая была с ливнями. Да еще половину беззастенчиво опускает и выходит в итоге нечто пародийно-двусмысленное типа “Мы с тобою тра-та-та у одной реки”. А еще здесь есть ансамбль лошкарей, усердно настраивающих свое “хозяйство” в лице бас-ложки, ритм-ложки и прочего. Могучие парни, исполняющие любовное па-де-де из балета “Спартак”. И смешные фокусники, акробаты, танцоры со жгучей ламбадой...

Ереванский камерный театр считает “Виртуозов...” своей визитной карточкой, местным “Необыкновенным концертом”. Придумал их, как и все остальные спектакли, хударук театра Ара Ернджакян в прошлом капитан ереванской команды КВН, а ныне — драматург, режиссер и, по собственному признанию, диктатор, который никому прохода не дает. Диктаторов, как известно, свергают. Не боится ли такой перспективы Ернджакян?

— Пока терпят. В нашем театре для актера что главное? Быть сумасшедшим. Где еще артисты едут на гастроли в Америку или во Францию, выслушивают там комплименты, а по возвращении тут же переквалифицируются в... каменщиков, плотников, маляров. Мы же свой театральный дом в Ереване сами строили. А когда люди работают для себя, душа радуется. У нас в театре, как в Греции, все есть. Кинозал, видеосалон, картинная галерея, джаз-оркестр. Есть своя киностудия, где снят фильм “Срок семь дней” — о влюбленных, оказавшихся в саморазрушающемся городе. Своя театральная студия, через которую обязательно проходят все артисты: не важно, есть у тебя театральный диплом или ты с улицы пришел. Словом, красиво, хорошо, уютно, даже камин есть. Но зрители все равно в пальто сидят — город не отапливается. И света нет. Когда мы выпускали последнюю премьеру — “Свистать всех!” (ее мы тоже в Москву привезли), нам по специальному разрешению свет на несколько часов включили, благо под театром пратильственный кабель проходит.

В Ереване все театры закрыты, мы держались до последнего — пока окончательно свет не вырубил. После этого и бежали. По 23 февраля выступаем в Москве, потом приглашены во Францию.

Жанр наших спектаклей соответствует жизни — этакие “пессимистические комедии”. О двух уже сказано, еще привезли старую постановку с не утерявшим актуальности названием “Господа, все рушится, но еще можно жить и веселиться!” — о том, как история пошла вспять и в XXI веке вновь возник рабовладельческий Египет, в который случайно занесло современных актеров. И обязательно покажем многострадальную сказку “Назар”. Сочинил ее в двадцатые годы Деремик Демирчян. Премьеру мы сыграли в восемьдесят шестом году, но спектакль сразу же запретили вместе с шекспировским “Гамлетом”. Начальство понять можно, с их точки зрения обе пьесы — просто криминал, раз на властителей замахиваются. “Назар” — притча про то, как ничтожество волею случая становится царем, мечтая об одном: как бы власть изюма налопаться. Знакомо, не правда ли?