



НА МАНЕЖЕ—ГУСАРЫ

Новым интересным произведением пополнилось советское цирковое искусство — на манеже Рязанского цирка была показана премьера конной пантомимы «Гусарская история», поставленной по мотивам пьесы А. Гладкова «Давным-давно».

...Звучит музыка, и на арене двадцать пять лошадей одновременно исполняют уникальный трюк «карусель»: образуя три круга, они движутся в разные стороны, создавая удивительное по красоте и точности дрессуры зрелище.

Три года потребовалось народному артисту РСФСР Ю. Ермолаеву, чтобы добиться подобной слаженности работы своих подопечных. И не только при исполнении этого трюка, но и для создания целостного циркового спектакля, в котором вместе с артистами принимают участие около сорока лошадей.

Перед создателями новой работы и прежде всего перед режиссером — постановщиком Д. Плоткиным стояла непростая задача: ведь требовалось не автоматически перенести

в манеж произведение, давно знакомое зрителям, а показать действие, решенное цирковыми средствами. Им это удалось в полной мере, и тому в немалой степени способствовал показ большинства видов традиционно любимого зрителями конного цирка — высшей школы верховой езды.

Пожалуй, так полно конный цирк сегодня не представлен ни на одном манеже мира. И в этом несомненная заслуга Ю. Ермолаева, вот уже более сорока лет демонстрирующего искусство, любимое миллионами, на манежах многих стран. На этот раз он предстал перед зрителями не только как дрессировщик, но и исполнитель роли поручика Ржевского. Успех с ним по праву разделили М. Ермолаева (она исполнила роль Шурочки Азаровой), А. Бондарев (Иван), другие артисты. И, конечно же, пятилетняя Даша Ермолаева, сыгравшая Шурочку в детстве. Несмотря на свой юный возраст, Даша уже вполне уверенно держится в седле.

— Мы посвятили пантомиме 175-летию Бородинской битвы, — говорит Ю. Ермолаев. — Думается, ее успеху в большой степени способствовала прекрасная музыка Т. Хренникова, который стал одним из авторов нашего спектакля. И, конечно, слаженная работа всего коллектива.

Отмечу, что в новом спектакле удалось не все. Хотелось бы, чтобы он был более динамичным, насыщенным элементами эксцентрики, меньше изобилывал балетными вставками. Но ведь «Гусарская история» только начинает свою жизнь в цирке. Вскоре ее увидят зрители Брянска и Калининна, а в начале будущего года этот спектакль покажет Московский цирк.

В. ИЛЬИН.

РЯЗАНЬ.

● Фрагмент конной пантомимы «Гусарская история». Фото Н. Самойлова.