

ГОЛОСА МОЛОДЫХ

Фестиваль советской музыки «Московская осень» подарил слушателям обилие впечатлений, среди которых немало важными представляются встречи с творчеством молодых, чьи сочинения, по существу, открыли нам новых авторов.

К их числу я отношу 28-летнего Михаила Ермолаева, который был известен широкому кругу любителей музыки как одаренный пианист. Исполнявшийся на «Московской осени» его альтовый концерт, позволяет всерьез говорить о Ермолаеве-композиторе. Его сочинения пока нечасто звучат с концертной эстрады, но среди тех, что уже известны любителям музыки, — Вторая симфония и вокальный цикл для сопрано и арфы «Из поэзии Древнего Египта».

Он окончил Московскую консерваторию по классу композиции профессора А. Лемана и классу фортепьяно профессора В. Горностаевой и сейчас сочетает педагогическую деятельность (ассистент профессора В. Горностаевой) с сочи-

нием музыки. Две большие и восемь камерных симфоний, балет «День рождения Инфанта», кантата «Деревенские хоры», кантаты-вокализы для баса и меццо-сопрано, струнный квартет, инструментальные сонаты, пьесы...

— Почему вы доверили музыкальную исповедь именно альту? — спрашиваю я композитора.

— Потому что это инструмент больших и недостаточных, на мой взгляд, использованных возможностей. Он покоряет эмоциональным богатством своей палитры. И потому еще, что верю в исполнительские возможности альтиста Ю. Башмета, который и на этот раз не разочаровал меня.

Имя Ираклия Габели более известно слушателям. И потому, что композитор старше (ему 33 года), и потому, что музыка для театра, кино- и телеэкрана (композитор работает и в этих жанрах) как-то особенно быстро привлекает внимание общественности.

Габели обращается

к камерным формам, успешно выступает в жанре эстрадной музыки. Но, думается, ближе всего ему героико-эпическое звучание симфонического оркестра. Однако на «Московскую осень» он вынес не симфоническую поэму «Страна Советов», не «Приветственную увертюру» или «Патетическую поэму» для оркестра, а поэму «Антифоны». Ее экзотическое название не ново — так именуется широкоизвестный квартет ленинградского композитора Сергея Слонимского. Но программа, конструкция произведения у Габели совершенно самостоятельны.

— Это во многом поистоявшая вещь, — сказал об «Антифонах» Т. Хренников, в классе композиции которого учился И. Габели. — Но она приводит и к интересным результатам, показывая, что автор отлично владеет оркестром и что от него, как и многих других наших молодых коллег, чья музыка звучала на «Московской осени», мы вправе ждать новых больших открытий.

Н. ЛАЗАРЕВА