## - 6 OKT 1982

АЛАНТЛИВАЯ ность не утомляет. О Концерте для альта с оркестром Михаила Ермолаева можно Михаила сказать: музыка глубоко рус-ская. Есть в ней фрагмент, поражающий простотой и глубиной: оркестр затихает, в ти-шине слышно лишь биение сердца, и ты вздрагиваешь не твое ли?

Когда-то Гайдн писал: «Найдите хорошую мелодию... Это душа музыки, это жизнь, Это душа музыки, это жизов, смысл, сущность композиции... Без мелодии вы услышите только прекрасно отделанный шум; если он не покажется неприятным для уха, то, во всяком случае, он оставит голову пустой, а сердце холодным».

Михаилу Ермолаеву душа музыки открыта, и в этом — его незаурядная природная этом одаренность: прекрасную мелодию не вычислишь, не со-ставишь, она приходит сама,

Глубоко задевает тема первой части альтового концерта вии части альтового концерта живая интонация человече-ского голоса. В тревожном звучании оркестра слышится «Бориса Горопот толпы из дунова ... Случайно ли?

Давний соблазн для компо-зиторов — с помощью музыжи передать, усугубить интонацию человеческого го-лоса. По существу, эксперимент, начатый в русской музыке А. С. Даргомыжским (декламационно - речитатив-ная музыкальная драма «Ка-менный гость») и М. П. Муменный гость») и М. П. Му-соргским (оперы «Борис Году-нов» и еще в большей степенов» и еще в сольшеи степе-ни «Хованщина»), остался не-завершенным. Клавиры «Ка-менного гостя» и «Хованщины» изучены. Предстоит наполнить эмоционально - еммузыкальную dpany кую произительностью людской

Поступив в 1971 году в Могосударственную яю, М. Ермолаев сковскую консерваторию, углубился в народное творчеработал научным рудником в кабинете народной музыки, ездил в экспедиции. По-прежнему пристально его внимание к фольклору.

И, наконец, третий, едва ли не самый важный источник, питающий молодого композитора, -- древнерусская xopoмузыка. что слово

Вы заметили, что слово «мода» мы все чаще употребляем с ироничным оттенком? Тем не менее все понимают: мода заставляет и непосеященных пытливо вглядетьсяможет, первый раз в жиз-ни!— а что нашел в этом ок-ружающий мир?

ружающий мир?

Идет спектакль «Ростовское действо» в Мосновском камерном музыкальном театре; давно не купить пластинки старинной русской хоровой музыки, записанные еще при жизни А. А. Юрлова капеллой, носящей ныне его имя; мгновеннобыла распродана пластинка с семью хорами С. Рахманинова, написанными им под впечатлением от древних распевов (исполнитель—Московский камерный хор под руководством В. Минина, 1981 г.): не попасть на концерты старой русской музыки в Знаменском соборе на ул. Разина, в церкви Покрова в Филях; поязился целый ряд книг, среди которых фундаментальное исследование Н. Д. Успенского «Древнерусское певческое искусство»...

...Совсем недавно по телеви-

...Совсем недавно по телеви дению состоялась передача и цикла «Музынанты о музыне» (ведущая — профессор В. В Горностаева) с участием компо зитора Р. К. Щедрина, посвя щенная его новой работе «Фрески Дионисия».

Замечательно: трудная, по существу, специальная, передача была показана по 1-й программе в «ударное» время — в восьмом часу вечера. Как не радоваться, что дорос наш телезритель до высокого уровня восприятия серьезной темати-

ни.

Речь в передаче шла именно о древнеруссной хоровой музыке, и мы совершили увленательнейшее путешествие в прошлые вена, в век девятнадцатый и в те десятилетия двадатого, окоторые для нас — уже история. Вспоминали Мусоргского, Рахманиноза. После такого, по счастью, достаточно непринужденного разгозора и человеку, вовсе далекому от музыки, интересно было послушать отнюдь не простые для восприятия «Фрески».

Еще будучи студентом, Миаил Ермолаев написал свою (1974 г.), Первую симфонию в которой, по его словам, пы тался «омузыкалить речевую интонацию». Годом раньше интонацию. Годом раз родились •Деревенские ры. Лучшим сочинением признается пока Концерт для

оркестром,

рый в 1981 г. композитор был

3a

альта

удостоен премни Союза композиторов РСФСР.

М. Ермолаев упорно пытает сочинять для фортепьяно Почему «упорно пытается»? Пианисты жалуются: инструмент популярный, а композиторы для него пип Д. Д. Шостакович, него пишут мало. сетовавший на то, что «все лучшее для фортепьяно уже написано , тем не менее плодотворно работал в этой области, со-здав в том числе блестящие здав в том числе .... Михаил 24 прелюдии и фуги. Михаил Ермолаев хочет «найти то, что написано. Может написано. быть, там, за этим малень-ким кусочком ненаписанного, кроется целое море...» В 1975 году появляются «Четыре летние деревенские ки» для фортепьяно; картинсвоему учителю, педагогу и пианист-ке Вере Васильевие Горно-Васильевне Горно-посвятил он «Скерстаевой цино» (кстати, исполненное им на последнем конкурсе имени Чайковского).

И все-таки наиболее цени-мый М. Ермолаевым инстручеловеческий голос.

ко и заслуженная а РСФСР Ольга Эрдели. артистка

РСФСР Ольга Эрдели.
А вот как рождался по-следний вокальный цикл. Го-да три назад везла «Красная стрела» из Ленинграда в Мо-скву двух утомленных концертами музыкантов — Евге-ния Нестеренко и Михаила Ермолаева. В купе зашел раз-говор о поэзии, Нестеренко вспомнил Николая Рубцова, предложил М. Ермолаеву, ко-торого уже знал и как компопаписать вокальный зитора,

зитора, цикл. Известно, что Николай Руб-цов сам любил петь свой стихи под гитару. Больщин-ство из них действительно сложено в очень внятной, почти песенной форме. Идти за очевидной песенностью композитору не хотелось, и он поставил цель: высветить тот эримый дух, образ, который дал рождение этим стихам, дал рождение этим стихам; передать то состояние души, которое привело к их выпле-ску. Работа над циклом «По-дорожник» (девять песен для баса и фортепьяно

## ДОЛГОЖДАННА MY35KI

Рассказываем о молодом композиторе Михаиле Ермолаеве



Пять романсов для сопрано и арфы «Из поэзии Древнего Египта» (1979 г.)... Казалось какой странный го М. Ермоласву Как-то М. Ермоласву приц-лось работать аккомпаниато-ром с певицей Галиной Писа-ренко. Позже, читая древне-египетскую поэзию (в переводах А. Ахматовой и В. Пота-повой), он вдруг представил себе, как она могла бы за-звучать в исполнении этой певицы, «согретая» музыксй. В данном случае нашупать точный стиль было задачей сверхтрудной. Если от древнегреческой музыки до нас дошла хотя бы ладовая систе-ма, о древнеегипетской неиз-вестно практически ничего. В композитора многочисленраспоряжении оказались лишь ные материальные ки — статуи, релиписи, зодчество, ху памятнистатуи, перыстано общество об ное ремесло. Сохранилась и поэзия. Непросто опуститься в глубины веков, и М. Ермо-лаев знакомится с искусством Древнего Египта, его мифоло-гией. В четвертой песне «Про-∗Прославление писцов, поется: славленицы их зас-∗Гробницы их зас-томять их забыты. Но имена их произпосит, эти книги... и память о том, чето написал их, вечна». кто написал их, вечна». Мысль — лучший памятник цивилизации. любой во слово, родившееся тысяче-летия назад. Как оно звучало тогда, в эпоху невообразимо далекую? Есть тому свиде-тели — изображенные на памятниках того времени музы-кальные инструменты: лютня, арфа, Moфлейта. они помогут раскрыть древнюю тайну? Для сопровождения

сопрано была выбрана арфа. В данном случае именно она оказа-лась идеальным компонентом: ее прозрачный звук ни-когда не заглушает человеческого голоса, в звучании есть что-то строго-древнее, но главное — она помнит голоса поэтов-певцов Древнего Египта.

Скоро пластинка с записью цикла М. Ермолаева «Из поз-вии Древнего Египта» будет М. Ермолаева «Из поэвыпущена «Мелодией»; HCнародная

стка РСФСР Галина Писарен-

Николая Рубцова) продолжалась полтора года.

Я счастлив, родина. Спасибо, родина. Всех ягод лучше красная смородина...

Хотелось бы, чтобы этот цикл :сполнил певец редкого вкуса и искренности — Евгений Евгеньевич Нестеренко, которому и посвящен «Подо-рожник». А мы будем следить, как сложится судьба союза Рубцов—Ермолаев. Не исключено, что эти имена объединятся в нашем сознании одно особое понятие, подоб но уже неразрывно существующему Есенин—Свиридов.
Михаил Ермолаев сознает-

ся, что общение с исполните-лем «подпитывает» его. Не удивляет поэтому его жела-ние и умение время от време-мени работать с хорошимени работать с хороши-ми певцами в качестве ак-компаниатора. Уважая собра-та-музыканта, он способен за-разиться его индивидуаль-ностью, в результате рожда-ется новая музыка, своеобется новая музыка, разный творческий портрет того, кому посвящается сочинение: «Подорожник» Е. Е. Нестеренко, Концерт для альта с оркестром блечеполкяет Ю. А. Башстяще исполкяет Ю. А. Баш-мет, вдохновивший автора на его создание, первой исполни-тельницей цикла «Из поэзии Древнего Египта» стала Г. Писаренко. В планах KOMHIO зитора — сочинения для мо-лодых исполнителей: органорганная музыка для Андрея Фискрипичная — для сейского, скрипичн Дмитрия Потемина.

Широкой аудитории Михаил Ермолаев стал известен благодаря теле- и радиотранс-ляциям с VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского, где он выступил в качестве пианиста и получил почетный диплом. Председа получил почетный диплом. Председа-тель жюри О.В. Тактакитви-ли сказал о нем: «Этот глубокий, разносторонне одарен музыкант создал особую гмосферу музициро-вания, свой чистый мир мулогичзыки, огромный, очень ный». Было единодушно при знано: трактовка советским пнанистом •Картинок ставки мусоргского и произведений П. И. Чайковского одно из откровений конкурса, и нам понятно, почему, если вспомнить, как вдумчи-во относится он к наследию музыкальной туры.

Ермолаев Михаил считает михаил крмолаев считает себя пианистом в той же сте-пени, что и композитором. Что же касается не слишком высокой награды на конкурвысокой награды на конкур-се... В январе 1927 года в Варшаве состоялся I Меж-дународный конкурс пиани-стов имеян Ф. Шопена. Одив-из участников, молодой совет-ский пианист Дмитрий Шо-стакович. был упостоем стакович, был удостоен

четного диплома... Н. КОРЕНЕВА.