

Заслуженному артисту ЭССР

В. Ермолаеву — 60 лет

ВЕХИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ



В. Ермолаев в роли Чмутина в спектакле «Ретро».

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
Г. ТАЛЛИН

30 АПР 1984

ВЛАДИМИР ЕРМОЛАЕВ — прирожденный актер. Никогда с раннего детства, он не представлял себе иного пути, нежели театр.

Есть некий дар природы, который делает человека настоящим артистом. Великая актриса Фаина Раневская, которую очень любит Владимир Михайлович, назвала этот дар верой. Да, именно дар веры в «предлагаемые обстоятельства» роли, в «жизнь человеческого духа» иного человека, образ которого нужно воплотить на сцене, необходим для настоящего творчества. И именно такая вера помогла В. Ермолаеву создать на сцене Государственного русского драматического театра Эстонской ССР, в котором он работает со дня основания театра, самые различные характеры в самых различных жанрах. Это Петя Трофимов («Вишневый сад»), Клея («На дне»), Шпак («Шельменко-денщик»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Земляника («Ревизор»), Ванюшин («Дети Ванюшина»). За исполнение роли Ванюшина Министрства культуры ЭССР и Эстонского театрального общества.

В 1959 году В. Ермолаев сыграл роль В. И. Ленина в спектакле «Именем революции» по пьесе М. Шатрова. Есть у Владимира Михайловича круг ролей, которые наиболее близки его дарованию. Это образы искренних, душевных людей. Раскрытие их черт стало личной актерской темой Ермолаева.

Первые ростки этой темы обнаружались еще в 1949 году, когда В. Ермолаев сыграл роль бывшего фронтовика Огаркова в спектакле «Счастье» по роману П. Пав-

ленко. Мягкий юмор, простота и мудрость человека, честно прожившего жизнь, делали образ необычайно близким зрителю. Еще явственнее определились эти качества артиста в последующих работах: Лаврухин («Годы странствий» А. Арбузова), Борис («Страница жизни» В. Розова), Сартаков («Сталевары» Г. Бокарева). И сейчас в репертуаре театра есть постановка, в которой ярко проявились лучшие актерские качества Владимира Михайловича. Это спектакль «Ретро». Актер создал в нем очень емкий и трогательный образ человека-труженика. Его Чмутин органически неприемлет стяжательство, ложь, махнаторство. Поэтому он оказывается несравненно выше своей дочери и зятя — мечтан новейшей формации.

Особое место в творческой биографии артиста занял образ советского дипломата Максимова в спектакле «Дипломат» по пьесе С. Алешина. Эта работа стала как бы вершиной мастерства В. Ермолаева. В Максимове угадывались черты выдающегося деятеля Советского государства — М. М. Литвинова. С первого выхода Ермолаев убеждал зрителей в незаурядности своего героя. За простотой, обыденностью поведения чувствовалась личность огромного масштаба. Да, такой дипломат мог с честью защищать престиж своей страны...

60 лет для хорошего актера — не возраст. И хочется верить, что Владимира Михайловича еще ждут интересные роли, которые порадуют зрителей и нас — его коллег.

ЭЛЬВИРА ЭННОК.
Заслуженный деятель культуры ЭССР.