

«Стол рококо»

Виталия Ермолаева, Татьяну Михалик, Юрия Красавина и Гаго Рушаняна, работающих в абсолютно разных манерах и техниках, объединила на этой выставке любовь к миру окружающих нас вещей.

Яркая насыщенная пастозная живопись Гаго Рушаняна дышит свежестью летнего утра. Она контрастирует лессировочной техникой Виталия Ермолаева, тяготеющего к барочности вневременной, внепространственной роскоши. Изысканные предметы его натюрмортов обладают почти реальной осязаемостью. Эстетике обманок и карнавалов близка Татьяна Михалик, ее загадочные дамы предстают в шляпах, наполненных фруктами. Это не просто женщины, это таинственные богини, завораживающие статичностью царственных поз.

Утонченные, на манер старинных фотографий, натюрморты Юрия Красавина наполняют затейливой формы кувшины, тяжелое столовое серебро, длинные голландские трубки, початые гранаты с искрящейся сердцевиной, спелая плоть персиков и черешни, охотничьи трофеи... От полотен Ю. Красавина веет ностальгией по ушедшей эпохе. Иной взгляд на «минувший» натюрморт у Виталия Ермолаева. Он словно сам находится перед парадными обеденными и десертными столами, погружая зрителя в предвкушение торжественной церемонии принятия пищи...

Выставка в выставочном зале «Пересветов переулоч» открыта по 31 июля.

Телефон 275-22-28.



В. Ермолаев. «Стол рококо»

Дарья В. Михалик. - 1999. - 5 июня. - 111