

ОТ СТАНКА НА СЦЕНУ

Саратов

Выходка из газеты

КОМУНИСТ

Газета №

19 ОКТ 1954

Полвека прожил Василий Петрович Ермолаев и ровно половину жизни отдал театру.

Артистом Василий Петрович стал не сразу. Он пришел в театр уже зрелым человеком, из самой гущи народной жизни.

Сын рабочего-железнодорожника, он продолжил традиции семьи: был слесарем, потом помощником машиниста. А в глубине души жили любовь к искусству, страстное увлечение театром. Увлечение это началось давно. Еще юношей Ермолаев организовал первый драмкружок в родной деревне. Сам в этом кружке был и руководителем, и режиссером, и актером, и даже драматургом.

Искусство помогало молодежи вести борьбу за новую жизнь. Плоды увлечения театром стали даже материально ощутимы: на вырученные от спектаклей деньги была построена первая изба-читальня.

Опыт этого сельского драмкружка не пропал даром. Скоро Василий Петрович становится руководителем драматического коллектива на большом заводе. С настойчивостью и энергией берется он за дело, готовится к республиканской олимпиаде. Кружок репетирует пьесу Колцова «Дружба». Перед самой олимпиадой заболевает исполнитель главной роли. С блеском и прямо-таки профессиональным умением, как отмечено было жюри, вместо него выступает Василий Петрович. Его сценическое дарование обращает на себя внимание общественности. Председатель жюри — художественный руководитель Казанского Большого драматического театра имени Качалова Самарин-Волжский приглашает Ермолаева в театр.

Так Василий Петрович становится профессиональным актером.

Вскоре организуется колхозно-совхозный филиал Большого драматического театра в Чистополе. Большинство труппы и руководство ее составляли молодые силы театра имени Качалова.

Здесь уже Ермолаев играет значительные роли. Среди них Аркадий («Платон Кречет»), Шмага («Без вины виноватые»), Петр («Последние») и многие другие.

Любовь к детям, стремление воздействовать на них искусством приводят Ермолаева в детский театр. С 1936 года Василий Петрович — актер ТЮЗа в городе Калинин.

Творческий рост его продол-

жается. Яснее проявляется сценическое дарование. Захар Бардин («Враги»), Аргант («Проделки Скапена»), Воевода («Финист Ясный Сокол») — вот далеко не полный перечень его удачных актерских работ.

В 1941 году Ермолаев уходит добровольцем на фронт. А сразу после победы, демобилизовавшись, возвращается в театр. С мая 1945 года Василий Петрович — артист Саратовского ТЮЗа. Он создал много глубоких и выразительных характеров на сцене нашего театра. Чувство жизненной правды, принципиальность и честность в искусстве делают его зрелым мастером.

Лучшие его роли несут на себе печать большого дарования. Журдан («Мещанин во дворянстве»), Барабошев («Правда хорошо, а счастье — лучше»), Земляника («Ревизор»), Степан

Иванович («Настоящий человек»), Игнат Игнатович («Первая весна»), Фералонт («Три сестры»), Стражник («Звездный мальчик»), Левшин («Враги»), дядя Михаил («Алеша Пешков»), Юсов («Доходное место») — образы, которыми Василий Петрович дал сценическую жизнь. За исполнение роли дяди Михаила в спектакле «Алеша Пешков» В. П. Ермолаев был удостоен Сталин-

ской премии.

Сейчас Василий Петрович работает над ролью советского генерала в пьесе И. Шура «Горячее сердце».

Как у каждого актера, у Василия Петровича есть свои мечты. Хочется ему сыграть Городничего в «Ревизоре», Большова в пьесе «Свои люди сочтемся». Наряду с ролями классического репертуара он мечтает об интересной роли в пьесе о своих современниках, о колхозной деревне наших дней.

Василий Петрович помогает формированию будущих актеров; он — педагог драматической студии при театре.

Творческую работу В. П. Ермолаев сочетает с большой общественной деятельностью. В течение 10 лет он — секретарь партийной организации театра, пользуется заслуженным уважением товарищей. Эта сложная работа с людьми многому научила Ермолаева. Организуя коллектив, он сам испытал на себе его дисциплинирующее влияние, стал требовательнее относиться к своему таланту.

В. МАЗУР

