

01 6. НОЯ 1983  
Газета № . . .

г. Саратов

ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С НАГРАДОЙ!

# ВЕРНОСТЬ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР артисту Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола лауреату Государственной премии Василию Петровичу Ермолаеву.

Сегодня с творческой биографией В. П. Ермолаева кратко знакомит читателей газеты главный режиссер театра Ю. П. Киселев.

\*\*

Более четверти века Василий Петрович Ермолаев работает в детском театре. Актер посвятил себя воспитанию детей и юношества средствами искусства. Это и определило его отношение к театру, к зрителю, к работе над ролью.

Театр для Ермолаева—школа воспитания чувств и мысли, нравственного воспитания. А школа—это единство метода, в данном случае художественно-педагогического. Поэтому артист сохраняет постоянную верность своему театру. Он не только актер, но и один из строителей театра, принимающий активное участие в его жизни.

Постоянное стремление к нравственному воспитанию зрителя определяет творческую биографию этого актера, мыслящего как педагог. В первую очередь его интересует этическое звучание роли, ее воспитательное воздействие. Поэтому В. П. Ермолаев всегда упорно и настойчиво стремится к

четкости, ясности и определенности изображаемого им характера, чтобы раскрыть глубокий смысл, заключенный в спектакле, чтобы, как бы мала ни была роль, работать на его главную идею. И тогда



В. П. ЕРМОЛАЕВ

«маленькая» роль становится значимой, «большой», запоминающейся. Таковы в исполнении Ермолаева Ферапонт в «Трех сестрах», Страж в «Звездном мальчике», Филимон в «Коллегах».

Стремясь точно и определенно раскрыть тему человечности, Ермолаев старается добиваться «узнаваемости» обычных жизненных характеров,

близких человеку ассоциаций даже в самых волшебных сказках. И когда он этого достигает, на сцене появляются Дормидонт VII из «Горя бояться—счастья не видеть», Волшебник из «Пяти с половиной волшебных превращений», Учитель королевы из «Двенадцати месяцев», которые убеждают нас в полной реальности своего существования и радуют законченностью и отточенностью художественного образа.

Работа над такими образами обогатила палитру актера, помогла отыскать свои средства выразительности, дала возможность в бытовом образе достигать символического общения. За Горским в «Семье», за Юсовым в «Доходном месте», за дядей Михайлом в «Алеше Пешкове» у Ермолаева встает социальное явление.

Большой и нелегкий труд В. Ермолаева окупается сторицей. Актер добился того, о чем страстно мечтает любой из работников искусства: он завоевал горячее признание и уважение уже не одного поколения зрителей.

Присвоение Василию Петровичу Ермолаеву почетного звания заслуженного артиста республики—достойная награда за его верность своему театру и зрителю.

**Ю. КИСЕЛЕВ,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР