ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«Мир победит войну!»

В январский понедельник, когда обычно в филиале Большого театра не бывает спектакля, зал наполнился зрителями. На афише было объявлено: «Концерт солиста балета Большого театра, народного артиста РСФСР и БССР А. Ермолаева».

Это был не обычный вечер балета, когда исполняются сцены из различных балетных спектаклей или отдельные номера классического танца. А. Ермолаев выступил с программой, которую объединяет общая тема — «Мир победит войну!».

Концерт А. Ермолаева интересен уже тем, что он показывает, как стремятся мастера советского балета своеобразными средствами своего искусства творчески воспроизвести явления современности, расширить тематику балетных произведений, найти новые формы ее воплощения.

На две части делится программа выступления А. Ермолаева: светлую, жизнеутверждающую, раскрывающую духовный облик советского человека — строителя мирной жизни, и сатирическую, разоблачающую поджигателей новой войны, лакействующих приспешников Уолл-стрита. Различный тематический характер этих сцен требовал от артиста поисков различных жанровых решений, разнообразных приемов сценического танца. Можно уверенно сказать, что талантливый артист долго и тщательно работал над программой, — об этом говорит блестящее техническое мастерство исполнения, острая выразительность каждого жеста, движения.

Но, думается, прежде всего нужно отметить главную, принципиальную удачу А. Ермолаева: в сценах «Защитникам мира — слава!», «Возвращение на Родину», «Поздравляю с сыном» он сумел выразить хореографическим языком современный сюжет, новое содержание, сумел естественно, без какой бы то ни было фальши показать внутреннее состояние своего героя, его живые человеческие чувства.

В сцене «Возвращение на Родину» (музыка А. Спадавеккиа) А. Ермолаев создает образ воина, вернувшегося в родные края к мирному труду. Солдат мечтает о

новой жизни, и мечты его облечены в конкретную форму: мы видим, как трудится на полях вчерашний воин — пашет землю, щедро рукою сеятеля разбрасывает семена...

Радостное ощущение счастливой жизни советских людей, огромного и светлого будущего, открытого перед юным поколением, — передано в жанровой сценке «Праздничный день» (музыка Л. Шварца), где артист превосходно перевоплощается в образ старого академика.

Лучшие сцены, наиболее удавшиеся А. Ермолаеву, свидетельствуют о верных поисках на пути воплощения современной темы.

Однако не везде А. Ермолаев нашел правильные решения, ясно определил границы жанра. Если «Уполномоченный по плану Маршалла» (музыкальная обработка Е. Петунина) строго выдержан в стиле острого пародийного эстрадного танца, то сцену «Мир победит войну!» (музыка Е. Петунина) нельзя назвать балетным номером — здесь А. Ермолаев выходит за рамки балетного искусства и пользуется приемами буффонады, теряя иногда чувство меры и художественного вкуса.

Напрасно каждая балетная сцена предвзвешивается стихотворным эпиграфом — исполнение артиста настолько выразительно, что не нуждается в текстовых пояснениях; тем более, что слабые стихи А. Арга весьма монотонно читает Ю. Левитан.

В концерт вошли и выступления артистов других жанров. Наиболее интересны выступления лауреата Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в Берлине, венгерского певца Андрэша Варга, индийского певца Шанкар Рой и, особенно, исполнителя корейских песен О Мей Фуна.

Эту программу следовало бы включить в репертуар сезона и познакомить с нею широкие круги зрителей.

Н. ИГНАТЬЕВА