

Мастер балета



Бог ветра (балет «Талисман») — юношеская работа народного артиста РСФСР А. Ермолаева.

В 1926 году в выпускном спектакле Ленинградского хореографического училища — балете «Талисман» — выступил в партии бога ветра ученик Алексей Ермолаев. Молодой танцовщик поразил зрителей не только блестящей техникой — целым каскадом стремительных вращений на земле и в воздухе, — но и оригинальным толкованием роли. В его танце угадывались большие творческие возможности, которым еще предстояло раскрыться на сцене театра.

От роли к роли, от спектакля к спектаклю крепло и развивалось дарование Ермолаева. Он был в первом ряду советских актеров, добивавшихся прежде всего содержательности танца, передачи средствами хореографии высоких человеческих чувств. Даже в такие роли, как принц Зигфрид в «Лебедином озере», Альберт в «Жизели», Ермолаев внес много нового. Таланту артиста тесно было в рамках старого балета, в котором действовали изнеженные юноши-герои. Многие образы, созданные артистом наново около двадцати лет назад, стали теперь традиционными. Именно он принес в эти роли волевое, мужественное начало, реалистическое содержание.

Безукоризненно владеет техникой Ермолаев. Все самые сложные движения — вращения, прыжки и полеты — исполняются им с большой экспрессией.

Когда Филипп-Ермолаев в спектакле Большого театра СССР «Пламя Парижа» призывает народ к борьбе, у зрителя создается ощущение, что люди на сцене устремляются навстречу юноше, потому что не могут оставаться безучастными к его могучему порыву.

С глубоким драматизмом раскрывает Ермолаев внутренний мир Евгения («Медный всадник»), потерявшего свое маленькое, но такое дорогое и нужное ему счастье. А рядом насмешливый Тибальд («Ромео и Джульетта») — яркий образ эпохи Ренессанса.

А с каким юмором псказан Ермолаевым изящный кавалер Рипафратта («Миррандолина») — женоненавистник, неожиданно для себя потерявший от любви голову! Давно знакомый образ комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы» засверкал в исполнении Ермолаева новыми красками.

А вот словно сошедший со старинной гравюры образ эмира Абдерахмана («Раймонда») — жестокого восточного деспота. Но если Абдерахман — воплощение властелина, то Ли Шан-фу («Красный мак») Ермолаева так низко гнется в поклонах перед чужеземными хозяевами, что кажется, актер даже внешне меняется, становясь ниже ростом, мельче.

Последняя работа Алексея Николаевича Ермолаева — колоритная фигура грубого и злобного приказчика Северьяна в балете «Сказ о каменном цветке» — новая творческая победа талантливого артиста, еще раз подтверждающая разносторонность его дарования. Сейчас Ермолаев готовит роль Гирея в «Бахчисарайском фонтане».

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР.



Филипп («Пламя Парижа»).

Северьян («Сказ о каменном цветке»).